HOP!

n° 28

GIL KANE

PATORUZU

METEOR

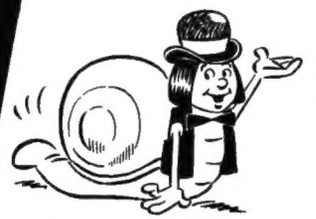
BENJAMIN et

BENJAMINE

Interview exclusive de FRANCIS GROUX sur le salon d'Angoulème

64 pages
18f

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François BLE
Jacques DUTREY — Roger JEAN-E

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François [illegible].
Belgique: Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie: Manfredo GITTARDI.Giulio CUCCOLINI.
Argentine: Luis ROSALES
Espagne: Alfonso MOLINE
Yougoslavie:Dragos JOVANOVIC FERA
U.S.A. : Guy DELCOURT

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 24

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux 15000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous remercions pour leur participation à ce numéros: Gil Kane, Greg, Yannick Le Goff, les Editions Artima, A.Uderzo et les Editions Albert-René, Francis Groux, et tous les dessinateurs etet éditeurs détenteurs des copyrigths des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : 1° trimestre 1982
Imprimé en France : Imprimerie [illegible]TE
12, rue Paul Doumer
15000 AURILLAC

INFORMATIONS

L'ETUDIANT dans son numéro special d'octobre 1981 (près de 400 pages de renseignements utiles) a publié divers dossiers interessants sur "s'éditer" , "créer son média" et sur la "BD" (avec les fanzines, les éditeurs, etc...) très instructif pour tous ceux qui sont préoccupé par ces questions. En prime 2pl de BD de G.Mathieu "j'étais un monstre sacré" (une satire réussie sur un auteur de BD)... L'Etudiant 11 rue de Ville Neuve 75002 Paris (25F)

HARA KIRI a céssé de paraître avec le n° 580. Né en 1959, sa diffusion avait chuté de 150.000 exemplaires en 1974 a 30.000 peu avant sa disparition Il perdait 50.000F par numéros (Ref "Presse Actualité n° 161 de février 1982).

EXPOSITIONS :

CLAUDIUS PUSKAS le jeune dessinateur et éditeur du fanzine "Document BD" a exposé ses planches à "Cumulus" 9 rue des Etuves à Genève (4 au 24.12.81).

MICHEL BRIDENNE a exposé au "Jardin de la Paresse" (20 rue Garancière 75014 Paris) jusqu'au 28.2.82.

SIUDMAK a exposé ses originaux jusqu'au 30.1.82 à la galerie Art Curial 9 av Matignon 75008 Paris à l'occasion de la parution d'un 2° album aux Ed. du Cygne.

JEAN ACHE a exposé "peintures et BD" du 20.10. 81 au 20.11.81 au CEDOCI de Marseille.

GODARD a exposé les planches de son album "Cailloux blancs" à la librairie "Sub-Espace / Expression" au Havre du 8 au 19.12.1981.

LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE N° 1 (3.82) vient de paraître. Tous les mois sur 16 pages (5F) J.Goupil présentera l'actualité BD/polars/SF/etc... Il y aura aussi des textes, illustrations et BD inédites pour ceux qui aiment cette littérature. Jacky Goupil Place aux Renarts, 11240 Hounoux.

TARZAN change une nouvelle fois de dessinateur.La planche du dimanche a été reprise par Mike Grell, depuis le 19 juillet 1981.

MARIJAC dans la série "Les grands maîtres de la BD" sur TF1 le 2.12.81, où pendant 10 minutes, une rétrospective de son oeuvre nous a permi de le voir dans son atelier au milieu de ses planches. Un bel hommage grace auquel on a pu admirer des planches de Cazanave, Le Rallic, Liquois, Dut ou Marijac et on peut dire qu'elles supportaient fort bien ce passage sur le petit écran.

WALT DISNEY. Les héritiers de l'empire Disney se sont définitivement séparés de leurs droits sur l'image et le nom de Walt Disney en vendant ceux - ci à des financiers pour 46 millions de dollars... (voir à ce sujet l'excellent article de JV. Cottom dans "Ciné-Revue" n° 32 de 1981).

ADRESSES UTILES :

CASTERA 83, cours de l'Yser, 33800 Bordeaux
BEDESUP BP 61, 13381 Marseille Cedex 4
LA BOUQUINERIE 1 rue A.Andrieu, 83000 Toulon
MAGIC STRIP 46 Bd Lemonnier 1000 Bruxelles
ARTEFACT 3 rue du Marché, 95880 Enghien
ED.DELIGNE Chaussée de Louvain 133 1030 Bruxelles
ED. AUDIE 120bis rue du Montparnasse 75014 Paris
DISTRI BD 47 rue de Namur B.1000 Bruxelles
CHLOROPHYLLE rue de l'Hôtel des Monnaies, 148, B.1060 Bruxelles.
BEDESCOPE 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles
HUMANOIDES ASSOCIES 17 rue Monsigny 75002 Paris
STRIPSCHRIFT Postbus 11355 Amsterdan 1000 (P.B)
[illegible] 12 route de Feurs BP 2 69170 Tarare
ED.[illegible]WALD 56 rue de Babylone 75007 Paris
ED. de l'AMATEUR 6, rue Milton 75009 Paris
TEMPS FUTURS 8 rue Dante 75005 Paris

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

28

EDITORIAL

Ce numéro aurait du paraître pour le Salon d'Angoulème mais à cause d'un retard dans le règlement de la diffusion du n° 25 cela n'a pas été possible.

Plus d'un semestre d'informations et de nouveautés à condenser et présenter cela fait beaucoup... Mais dès le prochain numéro nous allons tenter de reprendre une parution normale et sous une formule que nous allons essayer d'améliorer. De nouvelles rubriques viendront renforcer le sommaire: Une page d'humour, l'encyclHOPédie, les dessinatrices , les dessinateurs d'hier et d'aujourd'hui, une étude sur "Little Annie Fanny", des bibliographies et études (Le Rallic, Bob de Moor, Mélliès, etc..) et aussi "Les p'tits nouveaux", "Curiosité/document".. etc... etc...

Voilà, on fait un effort pour mieux vous satisfaire, aidez-nous, faites connaitre HOP!, abonnez-vous, soutenez-nous amis lecteurs, et vous éditeurs n'oubliez pas que HOP! vous fait bien souvent une publicité gratuite alors ne nous oubliez pas dans vos ordres de publicité...

A très bientôt avec la surprise du n° 29...

LA REDACTION

SOMMAIRE

COUVERTURE	Gil Kane	P I
SOMMAIRE EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP	L.Cance	P 4
GIL KANE	"	P 5
GIL KANE interview	Cance/Pouget	P 6
essai de bibliographie	L.Cance	P 9
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P I0
Editions HUMANOIDES	"	P I5
Editions DUPUIS	"	P I6
Editions FLEURUS	"	P I7
Editions GLENAT	"	P I8
Editions DELIGNE	"	P I9
Editions MAGIC STRIP	"	P 20
Editions HACHETTE	"	P 20
Editions CASTERMAN	"	P 2I
Editions AUDIE	"	P 22
Editions SIGNE DE PISTE	"	P 22
BENJAMIN ET BENJAMINE (suite)	A.Uderzo et R.Goscinny	P 25
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 4I
PATORUZU (Argentine)	L.Rosalès	P 42
PETITES ANNONCES		P 44
FESTIVALS/PRIX	Lewis	P 45
SCOOP INFORMATIONS	Lewis & C°	P 46
REVUE DE LA PRESSE	"	P 48
LES DESSOUS DE LA BD	L.Cance	P 50
REMEMBER	"	P 5I
INVITE : FRANCIS GROUX		P 52
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 56
DOSSIER : ARTIMA "Météor"	JP.Dupont	P 59
DOS DE COUVERTURE	Gil Kane	P.64

DESSIN: GIBRAT
© AUDIE

-=-=-=

LA LETTRE DE HOP!

HOP! va encore augmenter son prix de vente.. Encore! direz-vous ? Oui, tout continue d'augmenter, mais en plus il y a la TVA de 4 % (7 % l'année prochaine) désormais applicable à la presse depuis le I° janvier. Vous avez sans doute remarqué que les publications et les journaux avaient augmenté leur prix de vente. Très peu vous ont expliqué pourquoi (mis à part les Ed Lug). Eh bien c'est surtout à cause de cette fameuse TVA. Auparavant dans un souci d'aide au lecteur et à la presse cette dernière était exonérée de TVA (ce dont elle se vantait rarement...) et puis les technocrates qui n'aiment entendre que le bruit des espèces sonnantes et trébuchantes ont estimé que... bref vous avez compris!

Le problème c'est que pour la presse la TVA est payée au départ, par l'éditeur, sur le prix de vente imprimé, alors que ce même éditeur ne perçoit en réalité que 45 % (pour HOP) sur ce prix quand il passe par un diffuseur. Il y a sans doute une explication très valable mais pour nous cette TVA pose des problèmes supplémentaires : déclarations, déductions, paperasses, une fois de plus celle-ci est gagnante (peut-être cela va-t-il créér de nouveaux emplois?) En tout cas pour les petites revues à personnel bénévole c'est un coup de plus, une complication supplémentaire, du temps perdu et un grand ras le bol de se voir brimé sans arrêt car il faut administrer exactement comme les grands éditeurs qui, eux, ont un personnel compétent pour le faire.

Il y a des critiques qui critiquent la critique de HOP! pas assez selon eux, critique. Alors je critique ces critiques qui critiquent notre tentative d'être objectif, car ils ne savent pas lire....

J'ai déjà expliqué, ici même, que notre but était de privilégier l'information et l'actualité BD. C'est un choix, nous considérons que nos lecteurs sont des adultes capables de se forger une opinion eux-mêmes à partir des renseignements que nous leur donnons. Chaque BD peut avoir ses qualités et ses défauts que les lecteurs ne voient pas forcément tous du même oeil.

Bien sûr, lorsque quelque chose me plait je le dis, par contre il m'arrive parfois d'avoir un mouvement d'humeur, mais le plus souvent j'évite de porter un jugement négatif. Et pourtant je ne suis pas toujours tendre, en privé, mes amis le savent bien, peut-être aussi certains "critiques" ?

La plupart des critiques qui se sont emparé de la BD ne s'interrogent pas souvent sur les réactions des lecteurs. Leur opinion prime et à quelques exceptions près ils sont tout à fait isolés du public. Seulement leur jugement catégorique fausse parfois les cartes car certains éditeurs ou dessinateurs les suivent dans leur raisonnement.

Il arrive aussi, que profitant de leur position ils s'infiltrent dans la BD et deviennent à leur tour scénaristes (souvent) ou dessinateurs (rarement c'est plus difficile...) Certains d'ailleurs ne sont pas plus mauvais que d'autres et parfois même très bons. Mais à leur tour ils risquent d'être critiqués, juste retour des choses, et ça ils ne l'apprécieront pas... ils sont si sûrs de leur jugement Encore que dans ce milieu par la force des choses on se serre les coudes car qui sait si demain... la balle peut changer de camp, et alors, hop! un coup de brosse à reluire au collègue.. en espérant qu'il renverra la balle!

Moi j'étais dans la BD avant de me retrouver à HOP et je ne me sers pas de ce dernier pour me promouvoir personnellement. Je sais qu'une BD quelle qu'elle soit représente un travail et qu'honnêtement il m'est difficile de la démolir car on ignore bien souvent les motivations ou les conditions de sa réalisation.

Certains dessinateurs se prennent pour des auteurs de génie et oeuvrent dans ce sens, ils s'adressent alors surtout à ces critiques oubliant le grand public (il en sort d'ailleurs parfois de bonnes choses), d'autres se considèrent comme des artisans et travaillent pour le lecteur tout en se faisant plaisir en réalisant une belle histoire. D'autres encore font de la BD comme on va à l'usine ou bien sont obligés de suivre les directives des éditeurs car eux ne proposent pas, ils ne sont pas des vedettes. Et alors ?....c'est parfois ceux-là qui ont du succès et parmi eux il y en a qui font leur métier avec beaucoup de conscience et qui y croient. Il y aurait beaucoup à dire sur ce sujet mais ce sera pour une autre fois.

De toute façon la critique est subjective, pour qu'elle soit constructive il faudrait beaucoup de place pour analyser une BD, et surtout tous les goûts sont dans la nature, c'est aussi ce qui fait la force de la BD, toutes ces différences.

En conclusion il y a de bons critiques (qui pensent comme moi, ha ha!) et des mauvais (les autres!) et... horreur, "blood'n guts!" je me suis fait piègер, voilà-t-il pas que je m'aperçois que j'ai pris plaisir à "démolir" du critique....

L.CANCE.

GIL KANE

GIL KANE est désormais bien connu en France par les amateurs de B.D. bien que peu de ses séries y aient été publiées. "Phénix" nous a fait découvrir "Blackmark", "B.D" et aujourd'hui "Dargaud" ont publié "Star-Hawks", mais on a surtout pu retrouver son style dans diverses adaptations de comics américains parus chez Lug ou Artima.

GIL KANE est le pseudonyme le plus connu d'Eli Katz, né le 6.4.1926 à Riga. Sa carrière commence très tôt, vers I6 ans où il travaille pour diverses firmes pour lesquelles il éffectue parfois des encrages. Sous la direction de Wallace Wood il dessine des séries que l'on a pu lire en France dans "Tonnerre" (I). Il collabore régulièrement à la DC "National Comics" où il anime pendant près de dix ans "Green Lantern" et "Atom" leur donnant, grace à son style très vivant, une nouvelle dimension.En I970 il passe alors chez "Marvel" où il réalise des épisodes d'à peu près tous les personnages passant d'une série à l'autre avec aisance. La liste des personnages qui sont passé sous sa plume pendant sa carrière chez ces deux éditeurs est assez révélatrice d'une carrière bien remplie. Cela va de "Johnny Thunder", "Rip Hunter", "Hopalong Cassidy", "Captain Action", "Hawk and Dove", "Plastic Man" , "Rex the wonderdog", "Space Cabby", "Nighthawk" en passant par "Flash Gordon" (chez King), "Mat Savage", "Hulk", "Red Hawk", "Spiderman", "Conan", "Kazar", "Captain Marvel", "Captain América", " Adam-Strange", "Teen Titans" pour terminer par "Batman", "Batgirl", "Robin", "Dare Devil" et j'en oublie...

En I968 il tente de renouveller la forme narrative de la BD. Il crée "Is Name is Savage" avec A. Godwin pour scénariste. Une bande pleine de violence, assez surprenante dans sa présentation avec des textes importants. Les lecteurs surpris et habitués à une forme plus classique pour l'époque ne suivent pas et c'est un echéc. Aujourd'hui, par contre cette BD est rééditée avec succès aux USA . Plus tard il récidive avec "Blackmark" sans plus de succès mais cela ne l'empêche pas de perseverer et en I977 il sort "Star Hawks" avec Ron Goulard pour scénariste. Dans ce comic strip réalisé pour la N. E.A. Gil Kane a essayé de renouveller le genre en présentant deux bandes superposées ce qui lui permet de diversifier la mise en page.

On l'a également aperçu dans "Tintin" en I979 , avec "Jason Drum", essai malheureusement sans suite (2). En 1979 il reprend "Tarzan" après Russ Manning et il devait également reprendre " The Lone Ranger" mais le projet a avorté.

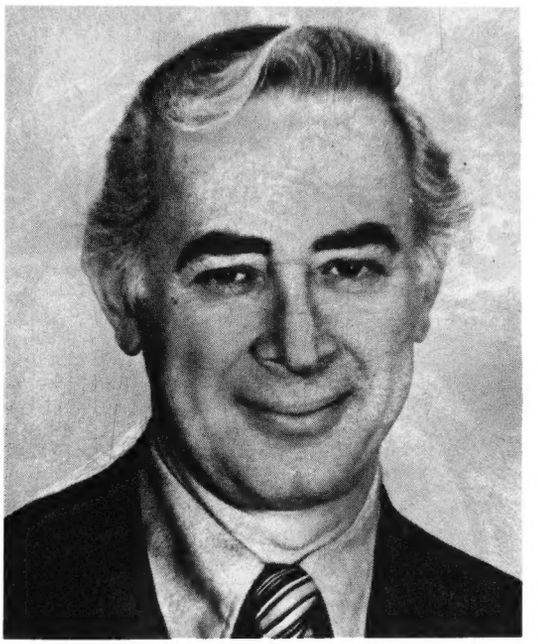
Dessinateur prolifique, ayant taté de tous les genres de la B.D. d'aventure et d'action, toujours à la recherche de nouvelles formes de BD Gil Kane est un vrai professionnel qui donne une grande qualité à son travail.

Il faut souhaiter que de sa collaboration avec Greg naitra une nouvelle série qui lui permettra de se réaliser pleinement et d'apporter à la BD une nouvelle dimension.

(I) et (2) Voir bibliographie.

INTERVIEW

GIL KANE



Cette interview réalisée à Angoulème pendant le 8° Salon, a pu être possible grace à la gentilesse de GREG qui nous a servi d'interprète. Il était le plus qualifié pour cela puisqu'il connait Bien Gil KANE, son ami de longue date avec lequel il travaille régulièrement depuis quelques temps.

Hop : - Vous préparez une série en commun, avec M. GREG, quel est votre sentiment sur cette collaboration ?

G.Kane : - Je suis très content de travailler avec Michel, je me sens comme le gladiateur qui, après beaucoup d'entrainement, entre pour la première fois dans l'arène...

Hop : - Vous vous êtes donc rencontrés, vous avez lu ce que faisait Greg, du moins je le suppose, et vous avez du ressentir des affinités entre ce qu'il vous proposait et ce que vous vous sentiez capable de faire ?

G.Kane : - J'ai connu GREG grace à la série des "Zorglub", j'admire beaucoup Franquin et j'ai trouvé qu'il avait un scénariste très bon. Je connais Greg depuis douze ans environ, nous parlions de BD en échangeant des idées et ce n'est que tout récemment que nous avons eu l'occasion de travailler

Tarzan
by EDGAR RICE BURROUGHS
THE JUNGLE SHOWS ITS BEAUTY TO NATURALIST PHOTOGRAPHERS PHILLIP AND CLAIRE COOPER...
...BEAUTY THAT CAN'T OVERCOME MORE PERSONAL CONCERN.
WISH RICK WERE WITH US...INSTEAD OF SULKING BACK IN THE TRUCK.
WHEN HE GETS IN THESE "I'M BORED" MOODS...NOTHING HELPS.
FROM A TREE-TOP PERCH, TARZAN SPIES TROUBLE...
IT DIDN'T TAKE THAT YOUNG CUB LONG TO DISOBEY HIS PARENTS ABOUT STAYING IN THE TRUCK, NKIMA!
TARZAN - Trademark TARZAN Owned by Edgar Rice Burroughs, Inc. and Used by Permission
YOU'LL HAVE TO BREAKFAST ALONE, OLD FRIEND! IF I DON'T MOVE FAST... THE BOY'S GOING TO LEARN HOW WRONG HE IS THE HARD WAY!
BUT...
THE JUNGLE... BIG DEAL! MOM AND DAD PROBABLY GO ON ABOUT THE DANGERS, TO MAKE BEING WILDLIFE PHOTOGRAPHERS SEEM COOL!
HEY, UGLY! MOVE! DO SOMETHING SO YOU'RE NOT AS BORING AS THE SCENERY!
RUN, YOU BIG LUMP! RICK COOPER'S TALKING TO YOU!
DISTURBED IN ITS FEEDING, THE RHINO REACTS... VIOLENTLY...
KANE BOCKWOH
7-8 2521
1979 United Feature Syndicate, Inc.

ensembles. Je crois que nous sommes fait pour nous entendre, nous sommes entrés chacun dans l'univers de l'autre et l'idée de réaliser une série commune a germé tout naturellement.

Hop : - On a parlé, un moment, d'une bande dans "Tintin", est-ce qu'il y a un rapport ?

Greg : - Non. La bande parue dans "Tintin" était seulement une sorte d'essai, Kane faisait le scénario et le dessin, j'assurais uniquement la traduction. Le projet qui nous occupe en ce moment est destiné à Dargaud. C'est une série totalement nouvelle qui s'appelle "DARK", du nom du personnage ("sombre" en anglais) qui sera une sorte de super-héros totalement différent de ce que l'on a pu voir jusqu'à présent. Je ne veux pas dévoiler davantage les caractéristiques de la série, disons simplement que ce super-héros sera intelligent, ce qui est déjà assez nouveau.

G.Kane : - Je me considère, graphiquement, comme le le fils illégitime de Jack Kirby et Burne Hogarth, j'ai beaucoup appris d'eux techniquement, mais j'ai envie de progresser un peu, de dépasser les situations élementaires et le genre de récits que l'on me donne à dessiner aux U.S.A. Je veux m'orienter vers des histoires plus travaillées, plus subtiles et cela me stimule beaucoup.

Hop : - Allez-vous orienter votre production sur l'Europe ou allez-vous continuer à travailler avec les américains ?

G.Kane : - Ce n'est pas un choix à proprement parler, c'est une évolution inévitable. En terme de marché, l'Europe et les U.S.A. ne sont plus deux entités très nettement distinctes. Nous évoluons de plus en plus vers un seul et même marché; le marché mondial. Tant au niveau des lecteurs qu'au niveau des créateurs. Il est certain que l'Europe donne le ton mais l'Amérique a son mot à dire en apportant ses qualités propres: spontanéité, candeur et fraîcheur.

Hop : - Y aura-t-il publication directe en album chez Dargaud ?

Greg : - Nous pensons qu'il y aura pré-publication. Il y a deux points de vues, celui des auteurs et celui de l'Editeur. En ce qui nous concerne nous pensons à l'album et souhaitons qu'il y ait une pré-publication. C'est surtout un problème commercial, important certes, mais commercial et qui concerne donc plus spécialement l'éditeur. L' important est qu'après deux ou trois albums une série soit créée.

Hop : - Y aura-t-il une publication simultanée aux Etats-Unis ?

Greg : - Non, je ne le pense pas. Cela pourrait se faire, mais ce n'est pas obligatoire.

Hop : - Pourtant les américains prétendent que vous préparez avec Gil Kane une série pour eux, mise en vente sous forme d'album, ce qui ne se fait pas jusqu'à présent.

Greg : - Cela va pourtant se faire. Un grand salon du livre se tiendra à Atlanta, en Géorgie, au mois de mai 81. Nous y présenterons des échantillons et d'autres produits y seront présentés. Les américains feront connaissance avec l'album.

G.Kane : - Le problème des revues de BD est général, nous le connaissons aussi en Amérique, bien qu'elles soient très différentes des votres en France. Par contre le livre progresse, je pense que le livre est l'avenir de la B.D.

Hop : - Gil Kane, vous avez repris "Tarzan" dernièrement, allez-vous le continuer ? Est-ce que ce personnage vous a posé des problèmes vu le nombre de dessinateurs qui vous ont précédé ?

G.Kane : - Quand j'ai repris "Tarzan", cette série n'avait plus beaucoup de succès et était au bord de la faillite. Je suis peut-être le dernier dessinateur/créateur a avoir accepté de le reprendre.

ILLUSTRATION D'UNE NOUVELLE D'HARLAN ELLISON PARUE DANS COMICS JOURNAL N°63 (1981)
© THE KILIMANDJARO CORP.

J'aime cette série, je voudrais la continuer, mais cette bande est gérée par des personnes décourageantes au niveau de l'organisation aussi bien qu'au niveau de la rétribution. Tarzan est un enfant chéri abandonné par tout le monde.

Hop : - Passons à la question traditionnelle, comment et quand êtes-vous venu à la B.D.?

G.Kane : - Je n'ai pas eu le choix. Dès le départ j'ai été fasciné par le cinéma (King Kong, Wizard of Oz, et des acteurs comme Clark Gable), les sérials et la B.D. Je lisais les bandes de Hal Foster, Alex Raymond, c'était inévitable, je devais faire de la B.D.

Hop : - Que pensez-vous de la publication en France de l'album de "Star Hawks" ?

G.Kane : - Je suis plein d'espérance, je souhaite que cela continue. Je suis un peu déçu par la qualité de l'impression surtout dans la deuxième moitié de l'album. Elle n'a pas été faite avec les originaux mais avec du matériel d'agence ce qui fait que la qualité technique de l'album est loin d'être parfaite, le dessin est un "lourd". J'espère que cela aura tout de même du succès mais pour moi "Dark" est beaucoup plus important.

Hop : - Quel est le délai pour Dark ?

G.Kane : - A la fin du printemps.

Greg : - Oui... et cela ne me plait pas tellement étant donné que je dois le précéder... mais il n'y a pas d'impératifs techniques d'imprimerie.

Hop : - Quelle est la situation du dessinateur américain par rapport à celle du français, du point de vue social est-il journaliste, auteur, ou bien artiste ?

G.Kane : - La situation est toute différente aux U.S.A., le statut social n'est absolument pas comparable avec celui des dessinateurs français. Le système des agences fait que les journaux n'ont pas ou peu de contact avec les dessinateurs. Les journaux achètent du "matériel" aux agences et ils préfèrent bien souvent acheter de l'information (articles, photos) plutôt que de la BD ce qui est assez décourageant.

Hop : - Existe-t-il aux U.S.A. des "salons" où les fans peuvent rencontrer les dessinateurs ?

G.Kane : - Il existe des petits groupes de fans qui connaissent les dessinateurs. Les salons du type de celui d'Angoulème existent aux U.S.A. mais sous des formes relativement différentes. Cette pratique des salons se répand aux U.S.A., notamment grace à l'impulsion des fans qui cherchent au delà du dessin à découvrir le dessinateur. Certains éditeurs sont sensibles à ce nouveau besoin du public

et éditent des port-folios et des posters qui répondent mieux que les comics à ce besoin. Parallèlement au développement du livre, les agences de presse jusque là dominantes sur le marché sont dépassées par ce besoin qu'elles n'ont ni compris ni maitrisé.

Hop : - Merci Gil Kane, merci Greg pour ce bref mais interessant entretien.

STAR HAWKS

© N.E.A

CHAVEZ ET JAXAN SE RENDENT CHEZ LA BELLE-MÈRE DE LA FILLE DISPARUE...
NAYDA A BEAUCOUP D'IMAGINATION ET ELLE EST TRÈS SENSIBLE.
ELLE CROYAIT MÊME AVOIR DES POUVOIRS EXTRA-SENSORIELS.
VOUS VOULEZ DIRE, LE POUVOIR DE LIRE DANS LES PENSÉES ET DANS L'AVENIR?
KANE GUIDA 10-17
VOUS SAVEZ QUAND ON A 19 ANS...
J'ESPÈRE QUE VOUS ALLEZ LA RETROUVER...MAIS J'AI DÉJÀ ENVOYÉ RAKER, DE NOS SERVICES DE SÉCURITÉ, À SA RECHERCHE
EST-CE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE D'AUTRE QUE VOUS...
JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER. JE SUIS ENCORE SOUS LE CHOC DE LA MORT DE MON PAUVRE MARI...ET DE MES NOUVELLES RESPONSABILITÉS À LA TÊTE DES ENTREPRISES KANDELL...EH BIEN, AUREVOIR
QU'EN PENSES-TU, MON CHER RAKER?
IL FAUT QUE JE LA RETROUVE AVANT QU'ELLE DISPARAISSE!

BIBLIOGRAPHIE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE DE GIL KANE

● EDITIONS LUG I) STRANGE :

N° 64 (4.75) à 68 (8.75) "Captain Marvel"
N° 87 (3.77) "L'Araignée" (encrage John Romita)
N° 88 (4.77) " "
N° 93 (9.77) " "
N° 94 (10.77) " (encrage F.Giacoia) (2 RC)
N° 95 (11.77) " " "
N° 96 (12.77) " "
N° 103 (7.78) " (avec John Romita)
N° 104 (8.78) " " (2 RC)
N° 105 (9.78) " "
N° 117 (9.79) " (encrage Esposito/Giacoia)
N° 134 (2.81) "Daredevil" (dessin avec B.Brown, encrage J.Mooney)
N° 138 (6.81) " " " "
N° 139 (7.81) " (encrage K.Janson)
N° 140 (8.81) " "
N° 143 (11.81) " "

2 SPECIAL STRANGE :

N° 1 (7.75) "La Chose et le Prince des mers (encrage J.Sinnot)
N° 4 (6.76) "L'Araignée" (encrage M.Esposito)
N° 9 (8.77) " (encrage F.Giacoia)
N° 10 (12.77) " (encrage W.Howard)
N° 14 (12.78) " (encrage J.Mooney) (2 RC)

3 TITANS :

N° 22 (9.79) "Iceberg et la Torche" (encrage M.Esposito)

4 CONAN (albums) :

N° 3 (2°t77) "La nuit du dieu noir" (avec Neal Adams)
N° 4 (3°t77) "Le retour d'Amra" (avec Y.Montano, encré par Giacoia)

4 L'ARAIGNEE album :

N° 2 (1°t78) "La nuit du Lézard" (encrage F.Giacoia)

● EDITIONS DU SQUARE :

"B.D" N° 6 (14.11.77) à 41 (14.7.78) "Star Hawks" (sc Ron Goulard)

Album Charlie Spécial "Star Hawks" (4°t 79)

● ARTIMA/AREDIT :

CONAN N° 1 (4°t 77) "Le temple de la mort" + Couverture + RC

L'INATTENDU N° 1 (1°t 75) "L'homme oiseau"
N° 7 (3°t 76) "Le sang du dragon"

JONAH HEX N° 2 (3°t 81) "Volte face" RC sur sc d'Aragones

● EDITIONS DU FROMAGE : L'ECHO DES SAVANES SPECIAL USA :

N° 2 (1°t 77) "Héritage (avec les Crusty Bunkers sc R.Thomas)
N° 7 (2°t 78) "Ne me creusez pas de tombe!" (avec T.Palmer)
N° 10 (1°t 79) "Le sang du dragon" (sc R.Thomas)

Album TRITON : "TENEBRES ECARLATES" 1980
1 RC de Conan "La malédiction du crane d'or"

● EDITIONS SERG : PHENIX :

N° 17 à 19 et N° 28 "Blackmark" (article de JP.Dionnet au 17)

● Editions des REMPARTS : TONNERRE :

N° 4 (7.67) "Pour sauver un monstre"
N° 5 (8.67) "Naissance d'un guerrier"
N° 6 (9.67) "La machine anti-volonté"
N° 7 (10.67) "La ville des profondeurs"
N° 8 (11.67) "La ville des profondeurs"

● TINTIN France :

N° 202 (20.7.79) à 205 (10.8.79) "Jason Drum" (15pl). Récit terminé avec 5pl de Franz.

● SAGEDITION : BATMAN :

N° 1 (4/5.75) Atom "Copie conforme" (avec M.Anderson)
N° 5 (12.75) Robin "Evasion" (avec Vince Coletta)
N° 10 (9/11.78) Batman "L'Outsider est de retour" (avec J.Giella)
N° 1 (3/5.79) Batgirl "Un indice de taille" (avec M.Anderson)
N° 21 (10.79) Robin "Désordre" (avec M.Anderson)

BATMAN POCHE :

N° 5 (2/3.77) Batgirl "L'homme à l'orchidée" (avec M.Anderson)
N° 9 (10.11.77) Robin "Compte à rebours" (avec M.Anderson)

SUPERMAN/BATMAN

N° 9 (9.69) Batgirl "La fausse rivale (avec M.Anderson)
N° 17 (5.70) " "L'incroyable surprise" "
N° 18 (6.70) " "Le sac à malices de Batgirl" "
N° 53 (5.73) Robin "Panique sur le campus"

SUPERMAN Bimestriel

N° 3 (9/10.75) Atom "Le spectre des 3000 lunes" avec M.Anderson
N° 5 (1/2.76) Atom "Le piège du temps" (avec M.Anderson)

L'ARAIGNÉE PAR G.KANE
ENCRAGE JOHN ROMITA
© MARVEL

● Editions DARGAUD : (4°t 80)

Album en couleurs "Star Hawks"

● Sans compter les nombreux poches "Artima/Aredit" où l'on retrouve "Flash", "Atom", etc...ainsi que les "Sidéral" et "Aventures Fiction" de la première série dont les récits ne sont pas signés, et sans doute bien d'autres RC parus un peu partout mais indéterminables car toujours sans signatures.

LES NOUVEAUX ALBUMS

EDITIONS DARGAUD :

LE BANDIT MANCHOT (L.Lucke) Morris et De Groot

SARAH BERNHARDT (L.Lucke) Morris/Fauche/Léturgie

LE TYRAN DE MONGO (F.Gordon) A.Raymond

LE MONDE DE GLACE (F.Gordon) A.Raymond

LE JEUNE CAPITAINE (Barbe Rouge) Charlier/Hubinon, (suite et fin du "Roi des Sept Mers" plus 2 RC).

DONALD EH OUI! (Collection Disney)
INTEGRALE MICKEY N° 2 (1930/1931)
INTEGRALE MICKEY N° 3 (1931/1932)
LA FORTUNE SOURIT AUX AUDACIEUX (Picsou)
PICSOU MILLIARDAIRE MALGRE LUI
EN AVANT TOUTE (Mickey)
TOUT NE VA PAS SI MAL (Donald)

LA LONGUE MARCHE par P.Dupuis et Hu Chi Hsi

A BAS LA MODE (Duduche) Cabu
LE GRAND DUDUCHE ET LA FILLE DU PROVISEUR
LE JOURNAL DE CATHERINE par Cabu (réédition)
CATHERINE SAUTE AU PAF par Cabu (réédition)
MON BEAUF par Cabu (réédition)

L'OMBRE DE JAIPUR (C.Pilote) Ceppi/Martinez

RESTE-T-IL DU MIEL POUR LE THE par Lesueur/Harlé

L'INSUBMERSIBLE ACHILLE TALON par Greg
LA LOI DU BIDOUBLE (A.Talon) par Greg
ACHILLE TALON A UN GROS NEZ par Greg

LE ROI DE L'EVASION (Les As parus dans Pif) Greg

L'ILE DE SATAN (Alain d'Arcy) par HG.Kresse

BROOKLYN STATION TERMINUS COSMOS (Valérian)

LE MARAUDEUR par Rossi/Sanitas

OBJECTIF KRONOS par Dupuis/Filippini

RAMIRO ET LE CHARLATAN par Vance/Stoquart

T'AURAIS PAS DU PEMBERTON par Sirius

LE SECRET DE FELICIEN par Fred
HUM! par Fred (réédition)
LE FOND DE L'AIR EST FRAIS par Fred (réédition)

LE CANYON DU DIABLE (Mac Coy) Palacios/Gourmelen
FIESTA A DURANGO (Mac Coy) " "

BIENVENUE AUX TERRIENS par Pétillon

L'ANNEAU DU NIBELUNG: L'OR DU RHIN par N.Sadoul & F.Renonce (R.Wagner).

ON AURA TOUT VU par Lacroix

PARIS SERA TOUJOURS PARIS par Christin et 20 des.

L'HOMME DE HARLEM par Crepax (réédition)
L'HOMME des CARAIBES par H.Pratt (réédition)

LE VAISSEAU FANTOME (Albator)

LA DIVA par A.Goetzinger et P.Christin

ADIEU PIGEON (Harry Chase) par Fahrer/Moliterni

SALAMMBO par Druillet (réédition)

LA CITE ENGLOUTIE (Taar) par Remohi/Moliterni

GENIE A TOUTE HEURE (Léonard 5) Turk et De Groot
GENIE EN BALADE (Léonard 6) par Turk et De Groot

L'HOMME LE PLUS INTELLIGENT DU MONDE (Spaghetti) par Greg et Attanasio.

RENCONTRES DU 3° SALE TYPE par Cabanes

LE NAUFRAGE INFINI par Mora/Garcia

HI-YO C'EST L'ECHO par F'Murr

MAMBO ZIZI PANDA (Jungle en Folie) Delinx/Godard
LA CONQUETE DE L'ESPACE (" ") réédition
SALUT LA COMPAGNIE! (" ") réédition
JOE LE TIGRE (" ") réédition

SCENES DE LA VIE DE BANLIEUE par Caza
L'HACHELEME QUE J'AIME par Caza

LE POLAR DE RENARD par Imbart/Hubert
LA NUIT DES RAVAGEONS " "

LE POINT DE NON RETOUR par Crepax

LA PORTE DE TAI-MATSU par Loro

ORN COEUR DE CHIEN par Taffin/Cothias

REVIENS SNOOPY (Peanuts) par Schulz

SERGENT LATERREUR par Touis et Frydman

CHUTES A TIROIR par Coucho/Pailler

LES DOIGTS DU CHAOS (Cartland) Blanc-Dumont/Harlé

JESUITE JOE par H.Pratt (réédition)

Collection I6/22 :
n° I00 Mickey "La grande poursuite" (Disney)
n° I01 Le mouton enragé (Jungle en folie)
n° I02 La flamme de la mort (F.Gordon) A.Raymond
n° I03 L'empire des soleils noirs (Vag des Limbes)
n° I04 L'île des brigadiers (Philémon) Fred
n° I05 Les révoltés de l'Océane (Barbe Rouge)
n° I06 Spaghetti à la fête par Attanasio/Goscinny
n° I07 Barbarella "Narval coule à pic"
n° I08 Rubrique à brac tome 4
n° I09 Super Dingo "Secret super secret"
n° II0 Complexe sidérurgique (Jungle en folie)
n° III Le génie des alpages par F'Murr
n° II2 Grand Loup "Pisque pendre" (Disney)
n° II3 Rio Pécos (Mac Coy)
n° II4 Le royaume perdu (F.Gordon)
n° II5 Snoopy écrivain
n° II6 Les As et l'alchimiste
n° II7 La macumba du gringo par H.Pratt
n° II8 Le grand Duduche tome I
n° II9 Super Dingo roi des héros (Disney)

DIVERS :

LES AVENTURES DE JACQUES LAMBERT (Renaud/J.Armand)

LE CAFE DE LA PLAGE (R.Franc) BDiffusion

LES NOUVEAUX PETITS MIQUETS (Y.Frémion) Citron Hallucinogène

ET LA REVOLUTION CA VIENT (Cabu) Ed Jupilles
ARMEE NON! (Gébé) Ed Jupilles

L'HEURE DU LOUP (Rodolphe/Ferrandez) Ed Le Cygne
LA REVOLTE DES RATES (Buzzelli) " "
FREUDAINES Tome 2 (Lucques) " "
DEBOIRES D'OUTRE-TOMBE (Loro) " "
LA CRACHEUSE DE FEU DU CIRQUE ZAROFF (F.Thomas) "
PASSE TON BAC ON VERRA APRES (Cabu) Ed Le Cygne

GRANDES GUEULES PAR DEUX (Ricord/Morchoisne/Mulatier/Desproges) Atelier Editions
LES ROBINSONS DU RAIL (Feuilleton paru dans "Spirou (Franquin/Delporte/Jidehem) Atelier
TEMOIGNAGES OVNIS (Patrick Claeys/Bourret) "
GRANDES GUEULES SUPERSTARS (Ricord/Mulatier/Morchoisne) Ed l'Atelier

LE BARON ET JUJU (N.Bissot) Ed Pepperland
LE FLAGADA (Degotte) " "

SAGA DE XAM (N.Devil) Ed O.Salides (réédition)

LA BALLADE DE CHEVEUX ROUGE (Auclair) Ed Pirate

FAITES MOI RIRE JE PARS DANS 4 MINUTES (Avoine) (édité par l'auteur)

LES FADAS DU ZIZI (Lucques) Edité par l'auteur
LE SABRE MAUDIT (Delorme) " " "

PLAISIR D'ESTHETE (Willem) Le Dernier T.Vague
TOT (Caro) Le Dernier Terrain Vague

DANS LES GRIFFES DE L'OMBRE ROUGE (Ted Benoit)
(N° spécial des Cahiers/Cinéma)

LE MOINEAU DECHAINE (A.Beautemps) Ed Thaulez

DESSINS SATIRIQUES (Christophe) Ed Horay
LITTLE NEMO Tome 2 (W.Mc Cay) " "

HISTOIRE DE LA CHINE (Manara,Crepax,Poivet,Bielsa,
Gaty,Marcello) Larousse
CA (Goossens) Bédérama

BORG (en BD par G.Stokes) Ed de Trévise

LE TAMBOURG MAGIQUE (Marcel Uderzo/Moloch) Delachaux et Niestlé)

CHEMINOT (I.Roland/A.Juillard) Ed Temps Actuels

GENS DE LA LUNE (Geerts) Ed Crocodile

PICHONNERIES (Pichon) Citron Hallucinogène

GWENDOLINE (Craenhals) Jonas 30/40
LES GROSSES TETES (Greg) " "

L'INDICATEUR DES FAITS DIVERS (Ill par Buzzelli)
Editions La Vue

PIERRE JOUBERT Tome I (Illustrations) Ed Littaye

JACOBS 30 ANS DE BD (Réédition) " "

LE SAPEUR CAMEMBERT (Christophe) Ed P.Horay

DURANGO.LES CHIENS MEURENT EN HIVER (Yves Swolfs)
Editions des Archers

BENJAMIN Tome I et 2 (Hachel/Dusart) Ed Gilon

L'ENFER DES HAUTS DE PAGES (Yann/Conrad) Bidouille
DIDI (Jannin/De Kuysshe) Editions Bidouille

LIZ ET BETH Tome 3 (G.Levis) Ed Sedem

LES AMAZONES (G.Cavedon/A.Ciriello) Elvifrance

● L'ESCLAVE BLANC (Christian Le Tolt) Ed Bordas
MARCO POLO " " " "
LE JEUDI NOIR DE WALL STREET " " "
UN PROCES DE L'INQUISITION (N.Herrenschmidt) "

● LES PIEDS NICKELES II3 "et le raid Paris Tombouctou" Janoti/Pellos (SPE)
LES PIEDS NICKELES II4 "Banquiers" Montaubert/Pellos (S.P.E.)

● LE LAC DE JOUVENCE (Tarzan) dessins de José Ortiz
(Sagédition)
LA FORTERESSE DE LA PEUR (Superman) Sagédition
LA HARPE DU MALIN (Superman) "
LE FANTOME DE SABLE (") "

● LA SORCIERE (Brandoli/Queirolo) Ed Desiba
SKEOL (Cadelo/Tettamanti) "
LA MALEDICTION DE VANILSA (Nenzioni/Monadi) Desiba
DEVIATION CEREBRALE (Reggiani/Cesare) Ed Desiba
CHARLIE PARKER (Cassaro) "

● FUTUROPOLIS

POPEYE Tome 2 (I934/I935) Tome 3 (I934/35)
Tome 4 (I933/I934) par E.C.Segar
SPIRIT Tome I (I94I/I942) Tome 2 (I942/43) Eisner
POLLY par Cliff Sterrett
BOB L'AVIATEUR tome I (I935/36) par Noel Sickles
KRAZY KAT par George Herriman
CONNIE Tome I (I934/36) par Frank Godwin
SUPERMAN Tome I (I94I/42) par Siegel/Shuster
DICK TRACY tome I (I937/38) par Chester Gould
MANDRAKE Tome I (I934/35) Tome 2 (I935/36)
AGENT SECRET X9 Tome 3 (I936/37) C.Flanders
RAOUL ET GASTON Tome I (I932/33) L.Young
POPEYE ET SON POPA (I936/37) 48p 2Ix29
MONTELLIER.LES REVES DU FOU
PORFIRIO ET GABRIEL par F'Murr
HARRY MICKSON"nettoie ses pinceaux" F.Cestac
LE BOL MAUDIT par E.Bilal
BRAVO POUR L'AVENTURE par Alex Toth
LE PARI par Barcelo/Tripp
L'ANGE DECHU par Angélo Torrès
L'ESPRIT DE WILL EISNER
LES DOSSIERS SECRETS DU SPIRIT (en couleur)
LE SANG DE LA COMMUNE par Charnas/Montellier
BAIN D'ENCRE par Cabanes
PEPITO (9 RC) par Bottaro
LES SENTIERS CIMENTES par Baudoin
LUC LEROI DEMENAGE UN PEU par Denis
SOPHIE par Munoz et Sampayo
AVANIE ET MASCARADE (sur la BD) par Bruno Lecigne
COMIQUE MECANIQUE par Alex Toth
A LA FIN DE L'ENVOI.. par Al Williamson

● LOMBARD

LE TRIBUNAL NOIR (R.Hochet) par Tibet/Duchateau
LE SCANDALE RIC HOCHET " "
LA NUIT DES VAMPIRES (Ric Hochet) " "
CLIN D'OEIL par Ernst (Collection Phylactère)
HYPERION par Franz/Duchateau " "
L'OMBRE DU CORBEAU par Comès (Histoires/Légendes)
LES CONQUERANTS DU MEXIQUE par Torton/Vernal
LE PRINCE ROUGE (Jugurtha) par Franz/Vernal
ZIZANION LE TERRIBLE (Chlorophylle) Macherot
DITES LE AVEC DES GAGS (Robin Dubois)
MERCI D'ETRE VENUS (Robin Dubois) Turk/De Groot
LA PLANETE DES MALEDICTIONS (D.Futuro) réédition
LES MAITRES DE PSYCHEDELIA (") "
LE CIMETIERE DE L'ESPACE (") "
LA FIN D'UN MONDE (D.Futuro) inédit
DANGER COSMOS (Magellan) Geri/Duchateau
LA MER A BOIRE (") " "
LE FILS DU LOUP (Tetfol) par Eric
LE PRINCE DU GEVAUDAN (Tetfol) par Eric
LE RIVAGE DE LA FUREUR (L.Orient) Paape/Greg
LE FRANCAIS ERRANT (Chevallier) Denayer/Duchateau
L'ILE DES MERS GELEES (Thorgal) Rosinski/Van Hamme
LES TROIS VIEILLARDS DU PAYS D'ARAN " "
CORRIDA POUR NUIT BLANCHE (Nanouche) par Renoy
DES CLOUS POUR LE CACHEMIRE (") "
LA BONNE MINE DE DOG BULL (Chick Bill) par Tibet
LES AMOURS DE DOMINO par A.Cheret/Van Hamme
HAUTS ET BAS A SAN FRANCISCO (Casseurs) Denayer
KATE (Jonathan) par Cosey
L'ENIGMATIQUE M.BARELLI par Bob de Moor
BARELLI ET LES AGENTS SECRETS " "
SPECIAL CLIFTON (reprend 3 albums) par Macherot
ET LE DIABLE HURLA DE JOIE (Comanche) Herman/Greg
COMMANDO EPOUVANTE (Bob Morane) Vernes/Coria
35 ANS DU JOURNAL TINTIN (collectif avec des RC)
IL S'APPELAIT JEROME (M.Milan.R.C) par Godard
UNE PANTHERE POUR LE COLONEL (Clifton)
RACONTE-MOI CUBITUS par Dupa
LA TCHALETTE par Servais (Histoires et Légendes)
LES ANNEES DE FEU par Schetter
LE SIGNE DU COBRA (Corentin) par Cuvelier (rééd.)
L'AS LE ROI LA DAME ET LE VALET (Arlequin) Dany
LE MAITRE DES MAMMOUTHS (Tounga) par Aidans

● ERASME/Diffusion GARNIER :

LES LUTINS DE CUIVRE (Bob et Bobette n° I82)
LE JOLI TAMBOUR (Bob et Bobette n° I83)
LES DAMES DE L'ARC EN CIEL (n° I84)
LE TUBERCULE TURBULENT (n° I85)

● BECASSINE EN CROISIERE (Gautier Languereau)

"LE SPIRIT" DE W. EISNER ©

● ARTIMA/AREDIT Depuis juillet I98I une quarantaine d'albums sont parus avant la fin de l'année, aussi nous vous présentons seulement les dernière parutions du I° trimestre I982:

L'ESCADRON DES ETOILES N° I (sc R.Thomas, des Rich Buckler) + RC de Captain Marvel Jr (E.Nelson Bridwell, dessins de Don Newton et Dave Hunt).

STAR FLASH N° 5 "Le combat des titans" (Sc EN.Nelson, des K.Schaffenberger et Ramona Fradon)

UN MONDE EN PERIL (Miss Hulk 5) sc D.Kraft, Des M. Vosburg/F.Springer.

AUX CONFINS DES DIMENSIONS (Dr Strange 2) sc Stern dessin Tom Sutton.

LA CITE DE LA PEUR (Dr Strange 3) idem

L'ENNEMI INVISIBLE (Les Défenseurs 4) des.H.Trimp.

LA SECTE DU SERPENT (Conan I0) R.Thomas/J.Buscema.

LA DEFAITE D'UN IMMORTEL (Thor I5) par G.Conway et J.Buscema

LA LOI DE LA JUNGLE (Hulk) D.Moench/R.Wilson/Alcala

L'ETRANGE MUTATION (Kamandi 5) O'Neil/D.Ayers

IL EST MINUIT N° 2 "Un assassin habite en moi" RC divers

LA NUIT DE LA BETE (Les vengeurs 6) Gerber/Infantino/R.Nebrès.

LA FIN D'UN CHAMPION (Le motard fantôme 2) Fleisher/Don Perlin.

MORT AU CREPUSCULE (Dracula 7) M.Wolfman/T.Palmer/Gene Colan.

LA PROIE DE L'ARAIGNEE (Sueurs Froides n° I)Divers RC en provenance de DC

LA CREATURE DES MARAIS n° I (reprise) Wrightson

HEROS EN PERIL (Atom avec Superman) Cary Bates/Joe Staton/G.Fox/G.Kane/S.Greene.

COMPTE A REBOURG (Power Man 3) Wolfman/L.Elias.

LA CREATURE DU LOCH (Gamma I6) Wein/Trimpe/Staton.

A LA RECHERCHE DE L'ETERNITE (Super Héros I2)Green Lantern & Hawkman.

LE MONDE A L'ENVERS (Super Action I2) Wonder Woman par JC.Harris/J.Delbo/J.Giella.

LES GEANTS DES SUPER HEROS (HAWKMAN & BATMAN) N° 3

CAPTAIN AMERICA CONTRE LA GRIFFE JAUNE (n° I6)

VISION D'HORREUR (Manoir aux fantômes)3)

LES TITANS DES CAVERNES (Miss Marvel 7) Claremont/D.Cockrum.

ARAK FILS DE LA FOUDRE N° I. R.Thomas/E.Colon.

LA VALLEE DES VAMPIRES (Conan) Thomas/J.Buscema et Tony de Zuniga.

● L'ALSACE par P.Watrin et F.Wagner (Larousse)
NICE ET SON COMTE par Watrin/Castellar (Larousse)

RIEN QUE POUR VOS YEUX D'après le film par L.Hama, H.Chaykin,V.Coletta (Dynamisme Presse)

LE CHOC DES TITANS D'après le film par Dan Spiegle (Dynamisme Presse)

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE D'après le film, par W.Simonson/J.Buscema/K.Janson (Dynamisme presse)

DAN DARE "Pilote du futur" RC divers (Dynamisme P)

BANDE DESSINEE I98I/82 (ouvrage sur la BD par J. Goupil)

DUKE WHITE VERS LE NOUVEAU MONDE par Bob Leguay (Ed Neptune)

● ALBIN MICHEL/LE SQUARE :

LA PLUS BELLE CONQUETE DE L'HOMME (Siné)
JOSETTE DE RECHANGE (C.Shlingo)
LA FEMME ASSISE (Copi)
BEAUCOSTAR CONTRE MILLE VISAGES (Hugot)
VOTEZ MERE DENIS (Cabu)
ANITA (Crepax)
LES COPINES (Reiser)
DIEU DU I2 (Barbier)
A CET INSTANT AUX ANTIPODES (Bertrand)
SAME PLAYER SHOOTS AGAIN (Golo-Frank)
LES CONTES D'UN CONTEUR (Varali)
LETTRE AUX SURVIVANTS (Gébé)

● ALBIN MICHEL/Ed DU FROMAGE :

SUEURS D'HOMMES(Vuillemin)
EDMOND LE COCHON VA EN AFRIQUE (Rochette/Veyron)
LA VERITE NUE (Pino Zac)
TRIOMPHE DE CHARME (Sally Forth par W.Wood)
L'ETERNEL FEMININ DURE (M.Veyron)
PARIS FRIPON (Claeys)

● SLATKINE :

TERRY ET LES PIRATES Tome 2 et Tome 3
RED BARRY Tome I "L'idôle verte" par Wild Gould
PIM PAM POUM par H.Knerr (en couleurs)
PRINCE VAILLANT Tome 5 (I945/47) par H.Foster

NOUS AVONS RECU :

LA FOLIE DE L'ARAIGNEE (n° I2) reprise des premières aventures de l'Araignée avec 3 épisodes: tous signés par Stan Lee et Steve Ditko.

LES TENTACULES DE L'ARAIGNEE (n° I3) Récits inédits dessinés par J.Byrne/R.Backlers/T.Austin/J.Mooney, sur scénarios de M.Wolfman/B.Mantlo.

SUPERMAN ET SPIDERMAN (n° I4) Un véritable rendez-vous de super héros: Hulk, W.Woman, Fatalis, avec une intrigue qui permet de voir Clark Kent entrer au journal de J.Jameson tandis que P.Parker travaille au "Daily Planet". Signé J.Shooter (sc) et John Buscema (dessin), Joe Sinnot (encreur).

PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (Fantastiques n°25) Par Stan Lee et J.Kirby. Reprise de récits (parus en I963 aux USA) où nos héros ont à lutter contre le Prince des mers. En prime un RC de "La Torche".

LE MICRO-MONDE DE FATALIS (Fantastiques n° 26) par Stan Lee et J.Kirby où nos héros sont miniaturisés en insectes par Fatalis et expédiés dans la 4° dimension. En plus un nouveau RC de "La Torche".

TU SERAS UN GNOME MON FILS. Le style étrange de Jean Caillon mérite d'être mieux connu. Le voici en album grace à Artefact qui publie ces récits repris de (A suivre). La préface est d'ailleurs de J P.Mougin rédacteur en Chef de ce dernier.

LES FABULEUX FREAK BROTHERS Contestaires en diable ces aventures restaient inédites en France. Cet album en couleur de Dan Shéridan et G.Shelton nous replonge dans un genre un peu oublié aujourd' hui: l'Underground américain.

JIRI TRNKA (Fantasmagorie production) Encore un bel ouvrage, (Artefact Ed), sur le cinéma d'animation. Ici c'est le dessinateur et animateur tchèque Jiri Trnka qui est analysé avec tout le sérieux que l'on connait de la part de l'équipe Fantasmagorie. Un album qu'apprécieront les amateurs.

ENFANTILLAGES Une production PLGPPUR qui présente là le 2° album de BIZ, un dessinateur peu connu des fans de BD et qui pourtant est publié depuis 4 ans dans le quotidien "La Croix".En 4 parties Biz nous raconte avec humour l'actualité de l'année vue par deux enfants. (52p 30F).

LA BD ET LE CINEMA (Ed Regard/B.Diffusion ou chez l'auteur, même adresse que Haga). J.P. Tibéri s'est penché sur les rapports BD-cinéma. Ils sont nombreux et à travers des articles, des entretiens (Christian-Jacques, JP.Talbot,Morris), les personnages BD portés à l'écran, etc... il nous livre une étude passionnante et abondamment illustrée qui se doit de figurer dans votre bibliothèque.

L'ETRANGE ODYSSEE DE L'HIPPOCAMPE II.Première partie d'une aventure inédite en album du Pompon Rouge, un personnage de François Bel, qui paraissait dans l'hebdomadaire "Fripounet" (n° 43/I962 à n°20 I963 pour ce récit). Toujours très bien présenté, sur grand format (27x35) par le PDBI (D.Thura, I5 Av des Minimes, 3I200 Toulouse) voici un album qui devrait satisfaire les plus difficiles en matière de réédition. Attention le tirage est limité à 250 exemplaires et il est probable que lorsque que paraitra cet article il sera presque épuisé (55Fport compris). En préparation "Le tapis flottant" suite chronologique de l'aventure de "Fripounet et Marisette" parue chez ce même éditeur. Reservez vos places et en route pour une nouvelle aventure....

L'ENCYCLOPEDIE EN BD des Editions AUZOU (74 rue Stendhal, 75020 Paris) poursuit la parution de ses volumes sous trois versions (voir HOP n° 24) toujours sous scénarios de J.G.Imbar. Les n° 6 à I0 sont illustrés par Gaty/Deynis/Lenvers/Leguen/ Luguy/Di Marco/Garel, les n° I0 à I5 par Pierre Dupuis et à partir du I6 par André Cheret. De belles planches de BD par de très bons dessinateurs français contemporains, voilà qui devrait susciter votre intérêt.

DIRTY COMICS N° 3 (Papakid/B.Diffusion) reprend les des aventures parodiques et érotico/porno des personnages de la BD américaine de l'âge d'or. Strictement réservé aux adultes.

ALBIN MICHEL/ LE SQUARE :

LA GRANDE FUGUE. Par Alex et Daniel Varenne, suite de "Warshau" où l'on retrouve Ardeur continuant sa fuite à travers un monde à l'agonie.Une fuite vers l'espoir.... Une BD originale de style et de narration.

CARMEN Pichard a adapté en BD le célèbre roman de Prosper Mérimée. Adaptation inédite, menée avec talent, par un Pichard en plaine forme.

GLOIRE COLONIALE et autres récits exotiques. Par Willem. Un dessin assez heurté et bizarre, des récits cruels, surprenants, tel est l'univers étrange de ce dessinateur hollandais qui déroutera certainement les lecteurs peu habitués à ce genre,les autres, ceux qui le connaissent, seront ravis.

LE MONDE FANTASTIQUE DES BELGES Un belge comique Kamagurka présente dans cet album, en couleurs,divers gags corrosifs nés de l'observation du peuple belge. Très particulier et difficile à digérer.

LES ROIS DU PETROLE Toujours balloté dans des situations pas possibles voici le Kamarad "Krampou" arraché à son goulag pour être précipité,bien malgré lui; dans la pacification de l'Afghanistan (!! censuré!!). Cela permet à Dimitri Lahache de faire une critique acerbe, mêlée d'humour noir, de la situation politique de cette partie du monde. Pauvre Krampou, lui qui ne pense qu'à dormir, il passe à travers les évènements, les provoquant parfois.., avec une superbe indifférence.. Un bel album, tout en couleur, à lire absolument.

LA GROTTE AU DEMON VERT Reprise en album d'une série de Tillieux parue dans le journal "IMA" (n°I25 à I40 en I958). En fait il s'agit d'un récit de Félix, repris et amélioré, dont le héros Ange Signe, est aussi un "privé". La couverture, page de garde et dos de couverture sont de F.Walthèry. Cet album a été édité à l'occasion de LOBEDE 8I en hommage à M.Tillieux. Il est disponible (30F + I0F port) à la Maison pour tous, BP 427, 54404 LONGWY CEDEX.

L'HOMME DU I8 JUIN (Dargaud) Nouvel album de la collection "Les grands capitaines" par Pierre Dupuis qui présente ici une page de l'histoire à travers ce personnage célèbre que fut le général De Gaulle. On peut être contre ce genre d'ouvrage mais je pense que P.Dupuis a essayé de cerner avec objectivité les évenements de l'époque qui amenèrent De Gaulle à lancer son fameux appel.

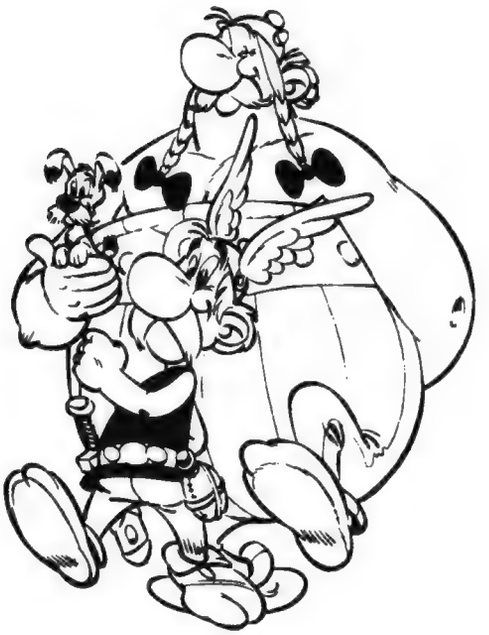
SYLVIE.AMOUR DELICES ET ROGNE. Enfin en album cette série de Martial qui fait les beaux jours de "Bonne Soirée" depuis I952. 30 ans de parution et plus de I5000 gags .... et personne pour confirmer ce succès dans des albums. Martial a donc décidé de s'auto-éditer et il a bien fait, prouvant ainsi que les éditeurs, qui recherchent toujours du matériel "fiable" ont parfois besoin de lunettes. Dans cet album, préfacé par R.Forlani, on retrouve Sylvie et Guy, un couple sympathique, confronté aux problèmes de la vie quotidienne à travers des gags tous plus amusants les uns que les autres. Diffusion J.Glénat).

PATRICK LOURPIDON Grace à Bédésup on découvre ici une autre facette de Ryssack (sc de M.Finas) avec un dessin surprenant de modernisme paru, il y a pourtant 20 ans, dans Spirou.

ARCHIBALD (Bédésup) Ce personnage de Jean Ache, le créateur d'Arabelle, Biceps et une multitude d'autres personnages (voir HOP 2I) est paru en RC dans les pages de Pilote dans les années 70. A travers les récits de cet homme préhistorique on retrouve une transposition de notre société.

SIMBAD LE MARIN et autres récits (Bédésup). Un album consacré à H.Pratt avec une aventure de "L' As de pique" (réalisé avec Davide), "Simbad" (paru en I963 dans "Le Corrière dei piccoli"), un récit d' "Ernie Pike" (sc Oesterheld) et "Luck Star O'Hara" (paru dans HOP n° 9). Un reproche; le lettrage n' est pas fameux...

LES BOLIDES D'ARGENT (Bédésup) est un récit signé Mittéi (sc Greg) paru dans "Junior" (supplément de "La Libre Belgique") en I960. Un second récit "La maison Forrester" (paru en I96I/62 dans "Corso"), complète cet album très représentatif de l' école franco-belge au temps de sa splendeur.



ASTERIX ET OBELIX PAR UDERZO ©ALBERT- RENÉ

L'ODYSSEE D'ASTERIX. On se demande bien pourquoi certains décrient cet album. Astérix est toujours aussi bon, ne manque pas d'originalité, et mérite notre estime. De toute façon son succès est assuré et c'est peut-être ce qui déplait... Dans ce récit Astérix se voit confier pour mission de ramener à Panoramix un ingrédient essentiel à la confection de la potion magique : La petra oléum. Cela l'entraine, avec Obélix et Idefix, dans les terres inconnues de l'Orient. (Editions Albert/René).

LES CHANTS DE PYRENE Tome I Voyage à travers les Pyrénées légendaires par J.C.Pertuzé (Editions Loubatières, 22 rue Héliot, 31000 Toulouse). Un style de dessin à la Gustave Doré anime ce voyage au pays des contes et légendes des régions suivantes: Le Béarn, le Pays Basque et la Bigorre. (72p en N & B sous couverture cartonnée en couleur).

AYMERIC A MONTSEGUR Voici, enfin, la suite d'Aymeric et les Cathares par M.Roquebert, un spécialiste de l'histoire, et G.Forton dessinateur bien connu. Cet autre album des Ed Loubatières relate en BD les tragiques évènements qui suscitent encore aujourd'hui bien des controverses.

LE BARON NOIR ET LE DRAGON VERT 6° recueil d' une série publiée dans "Le Matin". Cette fois Got et Pétillon ont introduit un adversaire au Baron noir et le lutte se terminera d'une manière inattendue. Cette série, et son univers, est une peinture critique de notre vie quotidienne et "moutonnière".

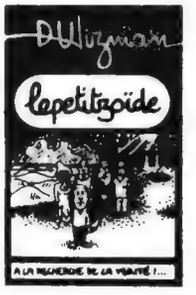
L'AVENTURE D'UNE BD Un bel album de la collection "Phylactère" paru aux Ed du Lombard. Le genre d'ouvrage indispensable à tous ceux qui aiment la B.D. et qui veulent en savoir plus. Derib et Pernin ont présenté dans cet ouvrage, d'une manière vivante, la conception et la réalisation d'une BD.Animé par les "Ahlalàààs" c'est une parfaite démonstration de l'art de la BD, avec une documentation et des illustrations fort explicites. Préface: Franquin.

LE DEMON BLANC 10° album de la série Buddy Longway où Jérémie, son fils, partagé entre deux cultures, soulève le problème des métis. Derib est toujours passionnant à lire, maitrisant bien son récit, réalisant un découpage efficace, et non pas seulement pour "l'effet facile" mais pour la lisibilité du récit, ce que beaucoup de jeunes dessinateurs ne savent pas comprendre. (Editions du Lombard)

POUR TROIS GRAINES D'ETERNITE. (Dargaud) Le Vagabond des limbes n° 8 par Godard et Ribera.Toujours à la recherche de Chimeer, Munshine se trouve confronté à un voleur de rêve qui l'entraine dans une étrange vente aux enchères. C'est grace au sacrifice de Musky qu'il se tire d'une situation inextricable. Mais cela ne semble pas l'avoir guéri et il poursuit son errance refusant de voir la réalité qui se dessine (!) de plus en plus à ses côtés: Musky...

L'OPERA DE PAPIER de E.P. Jacobs. Annoncée depuis longtemps voici enfin l'autobiographie du père de "Blake et Mortimer". Dans ce bel ouvrage cartonné, sous couverture de Tardi, il nous raconte son enfance, son adolescence et son travail. C'est passionnant de suivre la carrière de ce pilier de la BD belge qui a influencé une nouvelle génération d'auteurs. Depuis 1978 EP.Jacobs travaillait sur ses souvenirs et le résultat, qui a retardé la parution des "Trois formules du Professeur Sato, mérite de figurer en bonne place dans votre bibliothèque...

LE PETIT ZOIDE (Editions POSANIAS) Sans doute le plus petit album du monde (5x6cm) édité et réalisé par notre ami Michel Lablanquie (à Leyme, 46120 Lacapelle Marival) à qui vous pouvez le commander pour 5F . Ce n'est pas cher et c'est une curiosité qui mérite le détour En prime une petite carte postale (4x3cm). Amateurs à vos loupes....



A.N.A.F

CARROUSEL DES COMICS enfin de retour, toujours au même format, bien présenté, il se rapproche de plus en plus du regretté "Rétro BD". Notre ami J.P. Tubetti se donne bien du mal pour satisfaire les amateurs de BD américaines avec des rééditions ou des découvertes, jugez vous même des sommaires:
N° 13 (9.81) 44p 20F avec Flash Gordon (I.I.48 au 19.9.48), Snookums et Illico de Mc Manus, Sappo de Segar, Pim Pam Poum, Popeye et King de Zane Grey & Allan Dean (21.10. au 28.11.36).
N° 14 (12.81) 68p 25F avec Captain Easy par B.Crooks et Jim Lawrence (BQ du 14.1 au 11.5.74) et présentation de ces derniers et de la série, Les Dropouts par Hwie Post, Alley OOP par VT Hamlin (18.8 46 au 19.1.47), Gordo de G.Arriola et le Major Hoople (le major Bib dans "Rancho"). A paraitre dans les prochains numéros: "Chriss Welkin", "Robin Malone" (B.Lubbers), "Buffalo Bill" (F.Meagher). Du beau travail qui mérite vos encouragements: A.N.A.F. BP 5 Lancey, 38190 Brignoud.

Coq hardi

COQ-HARDI Superbe réédition des 10 premiers numéros du célèbre journal de MARIJAC (1944/45) paru en zone sud avant la fin des hostilités. Bien présenté, les couleurs sont d'époque, et raisonnablement cela vaut le coup: 160F au lieu de 3600 (côte B.D M) pour des originaux (que l'on a bien du mal, en plus, à trouver). Une préface, des extraits de pl. des collaborateurs complètent cet album. Un seul point noir: l'absence des pages centrales, feuillet volant, de plusieurs n°, que déplorent de nombreux lecteurs. Difficile à comprendre car cela n'aurait certainement pas changé grand chose au coût de la réalisation. Enfin c'est quand même un bel ouvrage qui ravira tous les amateurs et collectionneurs qui desespéraient pouvoir, un jour , retrouver ces précieux numéros.
MARIJAC annonce la sortie prochaine du troisième tome des "TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS"

HUMANOIDES

LE FAUCON DE MU 2° volet des aventures de Marc Mathieu par D.Hé qui dans l'album VOGAGE II présente des RC, parus dans "Métal" qui nous permettent de suivre son évolution vers la "Ligne claire".

RIO MANZANARES Suite des aventures d'Eloy pendant la guerre d'Espagne. Comme pour le premier volume Palacios livre du beau travail, mais comme pour le premier j'ai bien du mal à suivre le scénario et à m'y retrouver entre les protagonistes.

L'OEUF DU MONDE Reprend trois récits de Jéronaton : "Chevalier" (paru dans Spirou), "Femme" et "L'oeuf du monde". L'utilisation de la photo retouchée en couleurs donne un ton très réaliste mais aussi parfois un peu faible pour la corpulence des personnages... on est loin de "Conan"...

JOYEUX NOEL POUR ANDY GANG Le roi de la bavure frappe à nouveau. Corruption, bêtise, pratiques politico-policières sont de nouveau mises en évidence par Chantal Montellier.

OUTLAND Adaptation en BD du film par Stéranko"l'enfant terrible de la BD américaine". Découpage et dessin, très personnels, sont assez surprenants et il est probable que ce genre aura du mal à interesser le grand public.

L'INCAL LUMIERE et L'INCAL NOIR. Grand retour de Moébius qui avec Jodorowsky pour scénariste, dessine les aventures d'un détective privé du cosmos... cela donne un résultat étonnant et superbe!

CRUX UNIVERSALIS est un recueil de dessins et illustrations d'Enki Bilal. Cet ouvrage luxueux ravira les amateurs de cet excellent dessinateur. A signaler qu'il existe une édition super luxe (666 ex) numérotée et signée par l'auteur.

CLICHES D'AMOUR. Un cocktail de 6 RC, entièrement réalisés en couleurs et dont l'action se situe aux USA par Paringaux et Loustal.

LE RAIL par C.Renard et F.Schuiten, les "Wonder - boys de la BD belge". Ils évoluent, certes, mais j'ai trouvé plus agréable le style de leur I° album. Existe en version grand luxe (666 ex).

ENCYCLOPEDIE DE MASSE Tome I de A/H. Retour de F. Massé qui avait abandonné un temps la BD et qui est revenu en 81 aux Humanoides. Deux albums réuniront toutes ses planches, le premier est paru...

BANANES MECANIQUES Nouvel album de F.Margerin avec 8 récits dont un inédit "La Pistoche". Ne ratez pas le RC sur la convention (avis aux fans).

DRUILLET Enfin le voilà l'album "Collection folles images" consacré à Druillet. 136 pages bien remplies avec un tas d'illustrations dont bon nombre d'inédites qui permettent de suivre l'évolution de l'auteur et le tout est complété par une biblio.

ROLAND A RONCEVAUX Un bel album de la "Collection noire" où Palacios présente la saga de Roland. Son talent de conteur restitue ce temps fort de l'histoire plein de batailles sanglantes qu'il dessine avec le réalisme qu'on lui connait.

ORTHO-MENTAS Nouveau volet de la série des Naufragés du temps" par P.Gillon. On y retrouve l'homme du 20° siècle Christopher et ses compagnons qui tentent de rejoindre un astronef synonyme de liberté. Un classique de la BD de SF.

DOUBLE EVASION reprend outre 3 RC en couleurs (La citadelle aveugle, Ktulu, Double évasion) le fameux "Les yeux du chat" distribué gratuitement en 78 et qui devenu introuvable, côté très cher, a même été "piraté". Le voici à la porté de toutes les bourses (22F) pour les amateurs de Moébius/Jodorowski.

LUNE BLANCHE suite d'Armalite 16 par M.Crespin qui nous livre sa vision d'un monde post-atomique dans un environnement hivernal où la lutte pour la vie est encore plus dure. Peu de textes, tout y est visuel, et cela nous laisse un peu sur notre faim.

FORT WHEELING 2° époque (la I° partie est parue chez Casterman en 1976). On retrouve Criss Kenton mêlé à la guerre d'indépendance... il nous fait découvrir de nouveaux paysages, des personnages particulièrement bien typés, le tout avec un zeste de philosophie. Pratt est très à l'aise et rend très attachant ce récit d'aventures tout en couleurs.

13 RUE DE L'ESPOIR. Un album épais (610 pages) et de poids (1 kg) qui reprend un strip à succès qui a fait les beaux jours de "France-Soir" dans les années 60. On y retrouve, à travers les aventures sentimentales de Françoise, toute cette époque et particulièrement la vie d'un immeuble de banlieue. Un album de P.Gillon, sur sc de J & F Gall,qui mérite de figurer dans votre bibliothèque.

ROMEO ET JULIETTE par Gianni de Luca qui met en scène avec talent, grâce à un découpage audacieux, un choix des couleurs et un dessin très précis ce chef d'oeuvre de Shakespeare. Un album remarquable de la "Collection noire" dont le récit est paru en Italie dans "Il Giornalino".

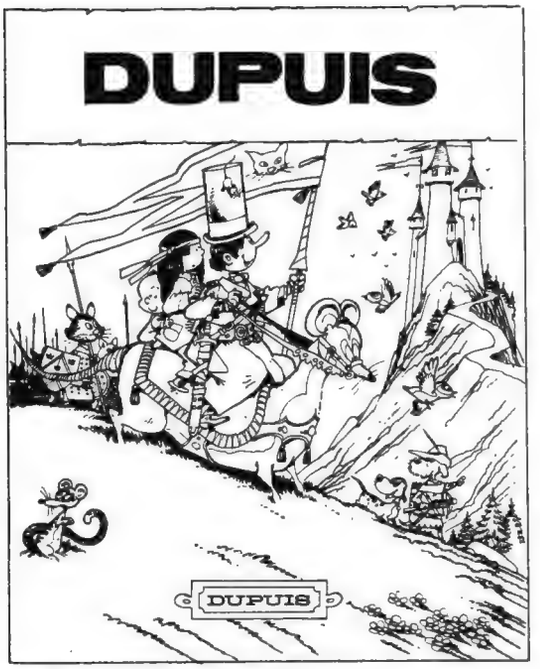
KAR WAR. Nouvel album de Voss, dessinateur brésilien réfugié en France. SF, vie quotidienne et politique y font bon ménage. Un second récit "Vol de lune" complète cet album de 72 pages (N & B).

ADRENALINE Reprend une série de divers RC de Voss sur scénarios de Angelfred,Letendre et Manoeuvre. Actuellement à Aix, Voss, émigré brésilien, prépare "Terquilero" qui paraitra bientôt.

AKROMEGALIE Un album bizarre réalisé par un jeune fortement influencé par les "Bazooka". Krist Mirror signe là son premier album en couleur. C'est de la nouvelle BD à reserver aux amateurs du genre.

LE MAGE ACRYLIC premier album (N & B) de Le Bihannic dont le style n'est pas sans rappeller les baroques du XIX°. Trois récits dont le scénario est signé Druillet.

Rééditions "Exterminateur 17" space opéra de Bilal et Dionnet qui reprend aujourd'hui cette série avec S.Clerc et dont le tome 2 "L'étoile de Véga" paraitra en 82, "La saga du grizzly" (C.Auclair) en cartonné couleur réédition de l'album paru en 1976 (N & B), "La nuit" 3° réédition d'un album à succès de Druillet (qui marqua une étape importante dans sa vie), du même "Gail" sous une nouvelle couverture et "Yuzz" mis en couleur par Mandryka, "Les armées du conquérant" en cartonné lui aussi (c'était le I° album de Gal sur sc de Dionnet), Les Naufragés du temps à leur tour en couleurs: "L'étoile endormie" et "La mort sinueuse" , "Den" de Corben (120p sous couverture inédite), Hopital (prix Alfred 79) qui confirma en son temps le talent de T.Benoit, "Marseil" premier récit de Crespin sous une nouvelle couverture, "Ricky Banlieue" et "Frank Margerin présente", et enfin Champakou" par Jéronaton (J.Torton) paru en 1979.



LE MUSEE DU CRIME par Henk Kuijper dessinateur hollandais qui réalise depuis plusieurs années Franka pour le journal "Eppo". Grace à l'initiative des éditions Dupuis nous pouvons suivre ses aventures mouvementées dont le dessin agréable et précis rehausse l'interêt.

LE PRINCE DES GALAXIENS par Gos. IO° album de la série du "Scrameustache", une BD de SF pour les jeunes. L'élection du Prince des Galaxiens troublée par un tricheur se traduit par deux ex-aequos...ce qui provoque pas mal de gags.

LE SANCTUAIRE OUBLIE. 29° album de Tif et Tondu par Will sur scénario de Desberg. En vacances nos deux héros sont rapidement entrainés dans une mystérieuse affaire. Un travail soigné mais qui ne m' accroche plus comme auparavant...

LA PLANETE DES CHATS I° partie d'un étonnant voyage du Dr Poche dans une planète où les chiens et les chats se livrent une guerre sans merci.Wasterlain a une manière de conter des histoires très féériques et son dessin très personnel a déjà donné naissance à une nouvelle école belge. Un bel album qu'apprécieront les amateurs de bonne BD.

SURCOUF ROI DES CORSAIRES (Histoire en BD n° II)et SURCOUF CORSAIRE DE FRANCE (n° I2) Enfin rééditée, cette longue biographie, parue dans Spirou de I949 à I952, remporta, à l'époque, un grand succès. JM. Charlier et V.Hubinon avaient réalisé là une magnifique histoire de marine prélude, sans aucun doute, à "Barbe-Rouge". Raconté d'une manière pas sionnante, cet album nous change des insipidités de certains récits historiques qui paraissent actuellement.

L'ETANG DES SORCIERS 6° album d'Isabelle. Un genre un peu à part dans la BD, de la fantaisie, de la poésie, des auteurs très à l'aise, cela donne un bel album qui plaira à tous ceux qui aiment le mer veilleux. Par Franquin, Delporte et Will.

BONAVENTURE (Meilleurs récits de Spirou n°6) Bonaventure est un petit garçon, créé par Mittéi,qui a la particularité de provoquer des catastrophes dès qu'il enlève ses lunettes... il ne s'en rend pas compte mais cela provoque de nombreux incidents humoristiques.

MADAME SANS-GÊNE I° album de "Godaille et Godasse" par Sandron et Cauvin qui signent là un récit où l'histoire est revue et corrigée avec un humour délirant. Une nouvelle série à succès est née.

LES GORILLES A HOLLYWOOD permet au duo Berck/Cauvin de livrer une amusante satire sur le milieu du cinéma des années 20. Ceci grace à Jack Attaway qui se révèle être le sosie d'une grande vedette.

DANS LES GRIFFES DU SEIGNEUR II° album de la série "Les Petits Hommes" par Seron et Mittéi. Renaud et ses amis découvrent dans les ruines d'un chateau des petits hommes semblables à eux mais rescapés du moyen âge dont ils ont gardé les coutumes...

LE GUEPIER I2° album de la même série. Victimes d' un chantage les petits hommes sont obligés de commettre des hold-ups pour un "grand" qui a réussi à domestiquer des guêpes dont les piqûres paralysent les récalcitrants.

RETRO SOPHIE reprend 5 récits complets de l'héroine de Jidéhem (sc de Vicq). Récits pleins d'humour où l'astuce de Sophie fait merveille pour éclaircir les situations. Egalement paru en rééditions : "Sophie et le rayon K" et "La maison d'en face".

LES DEMELEES D'ARNEST RINGARD et d'Augraphie. I er album d'une nouvelle série "Carte Blanche" qui va servir de test pour les jeunes et les récits qui sortent du cadre des collections habituelles. Dans ce volume, sur scénario de Franquin/Delporte le jeune Jannin dessine les querelles d'une taupe et du "propriétaire" du terrain.....

BOULDADAR ET COLEGRAM 2° carte blanche, cette fois consacrée à Sirius et à une aventure de Bouldadar: "Armande du lac des brumes" parue dans "Spirou". "B.S" publie également des récits de cette série.

EL PADRE. I7° album des "Tuniques Bleues" où nos deux héros poursuivis par les sudistes se réfugient au Mexique et se déguisent. Blutch en péone et le sergent Chesterfield en... moine, ce qui déclenche une série de quiproquos du plus haut comique. Cauvin et Lambil manient à merveille l'humour et savent se renouveller, la preuve avec le n° I8 :

BLUE RETRO où l'on découvre comment nos deux héros font connaissance et s'engagent dans l'armée.C'est toujours superbe et hilarant. A mon humble avis... une des meilleures séries actuelles...

C'EST PAS BIENTOT FINI CE SILENCE? 2° recueil des gags de "Germain" le "Duduche" de Spirou. Conflits des générations, crises d'adolescence, flirts, etc. tout cela est vu d'un oeil critique et amusé par Jannin.

EH NIC TU REVES? Hermann a changé de registre, il se lance dans un genre différent: un hommage à W. Mac Cay et son célèbre "Little Nemo". C'est du bon travail, plein de fraicheur et de poésie.

LES PREMIERS MOTS. "Bidouille et Violette" personnages d'un genre nouveau (dans la BD) vivent les balbutiements d'un premier amour. Il fallait beaucoup de talent pour réussir à raconter avec poésie et tendresse ces "premiers mots". Hislaire jeune dessinateur au style nouveau nous accroche tout de suite et c'est avec grand plaisir que nous retrouvons son couple dans le 2° album qui vient de paraitre: "Les jours sombres".

LA PROIE ET L'OMBRE nous permet de retrouver Yoko Tsuno dans une nouvelle aventure qui a pour cadre l'Ecosse. Une sombre intrigue,peuplée de fantômes, menée de main de maître par Roger Leloup. Un album de qualité, I2° de la série, à ne pas rater.

BOULE ET BILL GLOBE-TROTTERS Pour la première fois les héros de Roba se lancent dans une grande aventure qui les entraine au quatre coins du monde ce qui risque de surprendre les lecteurs habitués aux gags à la planche.

LE CASSE TETE CHINOIS Un nouveau péché de jeunesse de Walthèry (aidé de Peyo/Gos/Derib) avec Jacky et Celestin qui participent à un camp de scouts et se retrouvent plongés dans une affaire de vol d'objets d'art. Une bonne intrigue qui méritait de ne pas sombrer dans l'oubli.

LOU ET LES REVOLUTIONNAIRES. 3° album de la série par Berck. Parue à l'origine en Hollande puis dans Spirou les aventures de ce richissime et jeune garçon plairont aux plus jeunes.

CHRONIQUE D'EXTRA-TERRESTRES.5° album de la collection "les meilleurs récits de Spirou" qui reprend I3 RC de Devos qui a délaissé pour un temps Génial Olivier pour se pencher sur ces êtres étranges venus de l'espace.

L'AFFAIRE DES BIJOUX et "La résurrection du Potomac", deux aventures de Félix parues en I956 dans Héroic albums et reprises dans Spirou remises en forme par Walthèry (ce que déplorent certains fanatiques de la réédition sans retouche). Un grand classique,des débuts de Tillieux,qui n'a rien perdu de son charme, au contraire...

SOS JUNGLE 4° album de "Boulouloum" le mini Tarzan et de Guiliguili son gorille. Par Mazel et Cauvin. Un avion transportant un chien atteint de la rage s'écrase dans la jungle. Guiliguili est mordu et c'est la course à la montre pour trouver l'antidote.

FARCES ET ATTRAPES I° album des aventures animalières de Wofi un sympathique petit chien blanc créé par Blesteau. Un récit en forme de fable, concernant un trésor caché, qui attire bien des ennuis à notre héros et ses amis. Vient de paraitre le n° 2 L'ESCADRILLE DES BECS JAUNES où des macareux sont les victimes d'étranges expériences. Un héros séduisant pour les jeunes lecteurs, mais aussi,à mon avis, pour tous ceux qui aiment la bonne BD.

DESTINATION LUNE Regroupe divers RC de Bobo toujours prisonnier à Inzepocket d'où il cherche toujours à s'évader ce qui se termine bien évidemment par des gags signés Deliège (et Digé/Julos).

INSTANTANES POUR CALTECH (Sc E.Borghers,décors Jidéhem). Enfin un nouvel album de la séduisante Natacha, héroine préférée de nombreux amateurs deBD que réalise avec soin F.Walthèry. Un récit aux limites de la SF et dont ce n'est, hélas, que la I° partie... vivement la suite! A signaler qu'il y a eu un tirage de tête de cet album en édition de luxe, cartonné, numéroté et signé (I200 ex).

Egalement parues de nombreuses rééditions : Génial Olivier n° I "L'école en folie" par Devos, "Allégro Ford T" qui reprend la I° aventure de Marc Lebut et son voisin (Tillieux/Francis), "Pancho hors la loi" réédition cartonnée de l'album I3 de la série Jerry Spring que l'on relit avec beaucoup de plaisir car Jijé savait nous "accrocher" avec des récits très humains, Jijé encore avec "L'affaire Barnès" une aventure de J.Valhardi que l'on retrouve dans "Le chateau maudit" mais dessiné cette fois par E.Paape (sc Charlier) avec une très bonne ambiance rétro de mystère et d'épouvante, La saga des Timour se poursuit avec le 4 "Le Glaive de bronze" le n°5 "Le captif de Carthage" et le n° 6 "Le fils du centurion" par Sirius, Sibylline avec les albums 3 "Sibylline et les abeilles" et 4 "Sibylline et le petit cirque" par l'excellent Macherot, nouvel album "Spécial Lucky Luke"n°5 qui regroupe trois récits"Le juge", "Ruée sur l'Oklahoma" et "L'évasion des Dalton" (Goscinny/Morris), et enfin pour terminer "Marc d'Acier" avec "Les 7 cités de Cibola", "Les négriers du ciel" et "Chasse à l'homme",les 2 derniers inédits en albums Dupuis, de l'action et de l'aventure par Charlier et E.Paape.

FLEURUS

S.O.S. 23/75. Réédition dans la série "Archives-Fleurus" de l'aventure d'Oscar Hamel et Cie parue en album en I952. Toujours de l'humour et de l'action dans le cadre d'une mission de recherche au Groenland. Un très bon classique signé F.A.Breysse.

LA FIEVRE Z. Dans la même collection voici une autre réédition mais cette dernière, avis aux collectionneurs, publie 3 planches de plus que dans l'album paru en I953. Cette aventure de Fripounet et Marisette, par R.Bonnet, entraine nos héros à la recherche d'un savant enlevé et détenu dans l'Atlas.

LES CONQUERANTS DE L'INFINI Un inédit cette fois ! Parue dans "Coeurs-Vaillants" n° I6 à 47 en I947, c'est la deuxième aventure d'Oscar Hamel. Il y fait connaissance du professeur Oriunus et se retrouve dans la Lune. A l'époque F.A.Breysse avait une longueur d'avance sur Hergé. C'est amusant à relire . Espérons que nous aurons bientôt cet autre inédit: "L'idôle aux yeux d'émeraude"....

LA BANDE BLANCHE Réédition d'un album de Fripounet et Marisette paru en I964 où nos héros se lancent à la poursuite d'un billet gagnant de la loterie nationale qu'a perdu Abélard. Beaucoup d'humour et de rebondissements dans ce récit signé R.Bonnet.

DES PAS DANS LA NEIGE 24° album de "Sylvain & Sylvette" par JL.Pesch avec deux récits où les plus jeunes retrouveront avec plaisir leurs héros aux prises, une fois de plus, avec les compères. Cette série créée il y a 25 ans par Cuvillier continue à passionner les enfants et son succès se poursuit sans se démentir.

SAINTE GENEVIEVE Réédition du n° I9 "Belles histoires et belles vies" sur un texte de G.Flusin, dessiné par Raoul Auger un dessinateur peu connu, qui illustre avec talent la vie de la Sainte patronne de Paris.

NOTRE DAME DE FATIMA Une autre réédition de la même série (n° 49) dessiné par R.Rigot qui a illustré la majorité des titres de cette collection avec tout le soin qu'on lui connait. Texte A.Richomme.

JEREMIE LE PROPHETE Le scénario, interessant,de MJ. Coloni raconte la vie de ce prophète qui a vécu le drame d'annoncer la bonne parole et de se voir rejeté par ses contemporains. Le dessin du studio Récréo est de bonne facture mais sans expression, on est loin de la qualité des dessinateurs maison comme Gloesner, d'Orange, Brochard, etc...dommage.

COUVERTURE DE "LES CONQUERANTS DE L'INFINI" PAR Y. CHALAND POUR L'ÉDITION NEERLANDAISE (OBERON) DESSIN REPRIS DE "PLOPPUR" N° 10.

GLENAT

BENJAMIN RABIER. Bel album cartonné où C.Alberelli retrace la carrière du célèbre dessinateur animalier, père de "Gédéon". Cette première étude sur sa production de 1892 à 1939 reprend bon nombre d'illustrations et publie une bonne bibliographie.

MAFALDA REVIENT (n°3) Très bonne succession de gags réalisés par Quino,avec un humour très acerbe, sur le monde des adultes vu à travers le ragard d'une petite fille. Le n° 4 "La bande à Mafalda" est également paru.

CARAIBE permet de retrouver S.Macédo, le roi de l'aérographe, que l'on croyait disparu. Mais il travaillait et voici le résultat: un album aux couleurs resplendissantes ....

LE PEUPLE DU DESERT 3° volume de "Storm" par Don Lawrence (sc D.Maténa). Un récit classique mais au dessin superbe, travaillé directement en couleurs, et que l'on tente si souvent d'imiter....

LA COURSE AEROSTIERE Tome 2 des "Dirigeables de l'Amazonie" par R.Durand (sc) et Sanahujas (des).Accidents et attentats se multiplient au cours de cette étrange course qui se déroule, semble-t-il , dans un monde post-atomique.

L'AFFAIRE FOURNEAUX Première chronique provinciale de M.Duveaux qui s'attarde à dépeindre, à travers un récit policier, la vie de province dans les années 50.

LE MYSTERE DE LA PLANTE TAKO Une aventure du professeur La Palme par Dick Briel. Encore une BD, en provenance de Eppo, dans le style "ligne claire" , mais réalisée de façon professionnelle et personnelle qui en fait un très bon classique.

MODESTY BLAISE. Voilà une passionnante série policière, anglaise, de J.Holdaway et O'Donnel, dont la parution en France s'imposait. Cet album, préfacé par A.Roux, regroupe les cinq premiers épisodes(bandes 1 à 597) sur 160 pages.

L'ETOILE NOIRE Un récit de SF, en couleur, réalisé par l'argentin Gimenez sur scénario de Barreiro.

TITAN Un autre grand pavé de la BD avec la réédition intégrale des 16 épisodes parus dans le poche qui portait ce titre en 1963/64. Pierre Dupuis s'y révelait déjà très à l'aise dans ces aventures spatiales et nous les relisons avec beaucoup de plaisir. La (belle) couverture est de Franco Storti.

NORBERT ET KARI Deux albums nous permettent de retrouver la très bonne série de Godard parue dans l'âge d'or de Pilote: "La pierre de nulle part" et "L'élection". Quel plaisir de se replonger dans le petit monde loufoque de l'atoll de Taaratatah! Ces albums annoncent un grand retour car Godard livre actuellement un récit inédit à "Gomme".

CHARITAS Une série qui se déroule dans l'atmosphère de l'époque 1897. Par C.Vicini et M.Gaudo. Deux albums parus: "Le brasier de la passion" et "Les noces sanglantes".

UN TAXI EN ENFER (Frédéric Joubert) I° album de C. Rossi qui dans le style de l'école Gir réalise un policier agréable dont le scénario d'Henri Filippini est de bonne facture.

LE GRAND DEPART Créé par R. Follet pour "Eppo" voici en fin en France les aventures de Stève Severin qui mettent en scène les tribulations, au début du siècle, d'un jeune garçon autour du monde. Le scénario est de Delporte et pour le n° 2 "Périls en Chine" de Stoquart. Une très bonne série pour tous

HUGO PRATT années 50 et 60. Deux beaux et grands ouvrages où l'on trouve des bandes et des dessins souvent inédits accompagnés d'anecdotes sur la carrière du "maître". De quoi ravir les amateurs.

AXA est une série espagnole de Roméro (sc Avenel), réalisée pour l'Angleterre. Le thème est celui,désormais courant,d'une ère post-atomique. Une bonne série de SF avec une héroine sexy à souhait et un scénario bien construit.

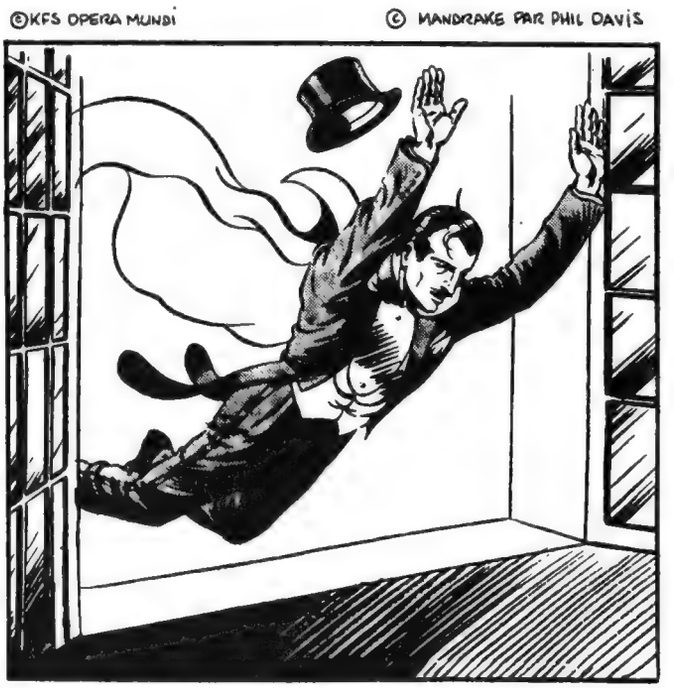
LA TERRE DE LA BOMBE Tome 2 d'une autre épopée post-atomique réalisée par R.Durand et G.Ramaioli. Humains et mutants s'y déchirent dans la violence, violence soutenue par le graphisme et la couleur.

ULYSSE Enfin réunis les épisodes de la fabuleuse adaptation d'Homère par Lob et Pichard. Un beau et gros volume de 124 pages collection "Mythologie".

DIEU, SA FILLE ET L'HOMME. Dans la même collection une vision de la bible toute personnelle à M.Faure jeune dessinateur au trait agréable (bien qu'encore influencé). Album cartonné en couleur.

LE COMPTOIR DE JUDAS suite du best seller de Bourgeon "Les passagers du vent" que l'on retrouve en Afrique aux prises avec des forces mystérieuses.On s'éloigne du récit maritime pour plonger dans la dénonciation de l'esclavage. C'est du très beau travail, bien documenté, et passionnant à lire.

L'ENFANCE D'IZNOGOUD Grace à une magicienne notre grand vizir remonte dans le temps et se trouve confronté à lui même "enfant". Cela donne lieu à de nombreux gags et rebondissements,signés J. Tabary, mais soyez rassuré ce n'est pas encore dans cet album qu'il deviendra Calife à la place du Calife.



LE SCALP ET LA PEAU 3° album de "L'indien français" par Hamaioli et Durand. Un western qui se veut différent mais qui ne m'emballe pas....

CASANOVA Bel album cartonné de 200p avec divers RC sur le célèbre séducteur, traités par chaque dessinateurs d'une manière différente. Oski, Sio, Altan, Crepax, etc.. et le meilleur Battaglia. Pratt ne signe que la couverture.

SAVOIR VIVRE Nouveau recueil de dessin d' humour noir de Serre toujours aussi amusant.

NOUS SOMMES TROP recueil de dessins de Barbe excellent dessinateur à l'humour juste et percutant.

TEA FOR TWO Une aventure de B.Prudence par Jippes et Lodewijk. Série qui nous vient de Eppo. Le dessin est attrayant bien que parfois desservi par la couleur.

L'ART DE LA BD Un gros volume cartonné de 200p qui vous familiarisera avec toutes les facettes de la BD. Utile aussi bien au lecteur (qui lira d'un autre oeil ses BD) qu'au dessinateur amateur (qui y apprendra beaucoup de choses. Cet ouvrage a été réalisé par Duc (Ducourant) qui est lui-même dessinateur.

TOTOCHE TOURNE MAL Impossible direz-vous? Vous avez gagné, il ne s'agit que d'une mystification de Tabary qui a habilement mêlé la réalité et la fiction pour mieux nous surprendre.

SYRULS MENACE POUR LA TERRE 5° album de la saga de "Tarhn" par B.Dufossé. Confronté aux Syruls qui ont conquis la terre, Tarhn pour sortir du cauchemar doit affronter les 7 forces... De la bonne SF pour tous (voir Hop n° I8 sur Dufossé).

RIP KIRBY N° 8 reprend 3 excellents épisodes, dans l'ordre: "La fille du gangster" (28.I./24.5.52)"Le retour du Balafré" (26.5/27.9.52) et "Musique infernale" (29.9.52/3I.I.53). Par A.Raymond.

MANDRAKE Tome 3 "La cité de cristal" (II.4./I4.II.46), "Le prince qui ne souriait jamais" (8.2.48/4.4.48) et "Le bandit bleu" (I4.9.47/I.2.48) par L. Falk et Phil Davis. Très belle réalisation.

Egalement parus "Les Cahiers de la BD" n° 49 DANY, n° 50 DERIB et n° 5I VANDERSTEEN.

MARIE GABRIELLE EN ORIENT Suite attendue des péripéties de Marie Gabrielle qui se trouve confrontée aux us et coutumes orientaux. Dans sa préface Michel Bourgeois résume bien l'oeuvre de Pichard "On pourra toujours gloser sur cette esthétique que je considère pour ma part, comme une forme habile de dénonciation humoristique et satirique moderne , dont l'érotisme n'est que la métaphore graphique". Album de I00p cartonné toilé réséervé aux adultes.

Dans la nouvelle collection "BD NOIRES" sont parus "Pierrot le fou" par Duveaux,"Letertre de Sherkan" et "L'asile aux sortilèges" par Garcia, "Une valise pour Jupiter" et "La chapelle du démon" par G. Bouchard, "Sam Pezzo" n° 2 par Giardino,"Les Grandes criminelles" par Massiani/Llopiz, "Ennemi mortel" par Lax/Aubrun et "Orages sur Valdor" par Rollin/Boix.

Les jeunes auteurs sont nombreux à se bousculer au portillon des Ed Glénat et certains ont la chance de se voir publié en album, parfois directement, parfois après une pré-publication dans "Circus": P.Dumas "Les oiseaux du diable" (genre légendes,SF savant fou, une bonne idée mais un dessin encore à confirmer), Valliez "Le grand chien" (SF, un peu nébuleux), Royet "Voyage au bout de la ville" (intrigue policière), Groensteen/Lucas "L'ingénue et le dictateur", Le Hir "Le mystère de l'Antarctique (beaucoup de poncifs de la BD, agréable mais encore des fautes dans le dessin), Sylli/Ab Aigre "La vengeance du Tiki" (style proche de Sampayo/Pratt) et Tito/Bucquoy avec "Jaune" et "Gérard le diable" (ambiance très spéciale qui peut devenir lassante)

Circus est passé dernièrement tout en couleurs sur papier glacé. On y trouve toujours l'actualité BD et des interviews de dessinateurs: Andréas(n°37) Teulé (n° 38), Tito (n° 39), JC Denis (n° 40), Peyo (n° 4I), Bercovici (42), Fahrer (43), Corteggiani (44), Bucquoy (45), Rouge (46) et C.Foss (47) . Parmi les nouveautés j'apprécie "La marque de Morgane" par Rouge/Rodolphe, la série de Segrelles et bien sûr "les passagers du vent". Une bonne revue qui nous offre un bon pourcentage de séries interessantes et qui progresse...

DELIGNE réédite toute l'oeuvre de M.Tillieux parue dans "Héroic album". Les trois premiers albums reprennent les récits réalistes et cela nous permet de suivre les influences de ce grand auteur :

Album n° I avec "La ville morte" (N°20/3°A), "L'éclaireur du Texas" (N°23/3°A), "Le canon maudit " (N°25/4°A), "L'ile du dragon" (N°27/4°A) et "Trans-Pacific" (n°28/4°A).

Album n° 2 avec "Signé le Scorpion" (N°32/4°A) "Le Scorpion à Londres" (N°33/4°A), "Le temple de la mort" (N°35/4°A) et "Le gladiateur" (N°37/4°A).

Album n° 3 avec "Contrebande" (N°46/9°A), "Contre les iroquois" (N°4I/4°A), "Groupe K" (N°5/7°A) et "Match avec la mort" (N°7/7°A).

FELIX N° I LES RESSUSCITES. I° volume, cartonné et en couleur de la série qui va reprendre l'intégralité, dans l'odre chronologique, des aventures de Félix (24 albums prévus). Mis en couleur par le studio Léonardo cet album publie les 3 premiers récits: "La turquoise creuse","les ressuscités"et "Le gouffre de Kelgaf". Cette nouvelle édition, d'une diffusion plus importante devrait mettre, enfin, à la porté de tous, ce grand classique qui est, et reste, à la base du récit policier BD européen.

AVENTURES DE L'AGE D'OR N° 4 Toujours copieux présente la suite de "Jim la Jungle", "L'Epervier" de Sirius, "Kaza", "Valhardi" et surtout le début d'une grande épopée "Les pionniers du nouveau monde" par JF Charles et F Bucquoy qui reviennent là à l'aventure classique. Le thème est basé sur la conquête du Canada au I8° siècle et la lutte entre les différentes factions en présence.

LA FORTERESSE DE LA MORT Erik le viking (tome 8), de Don Lawrence, poursuit ses fantastiques aventures à travers l'Europe pour tenter de rejoindre son pays.

DELIGNE

DEDE LOUPIOT CONTRE LES BOCHES (I6x24) Reprise d' un récit de R.Giffey paru dans "L'Astucieux" en 46 47 (I à 20) et repris et remonté en RC format de poche dans "Super Aventures" en I95I. C'est de cette version qu'il s'agit. On retrouve toujours avec plaisir le trait si particulier de ce dessinateur.

CAMP DE REFORME B "La Belgique année zéro..la crise, le chomage, le chaos et après des élections mouvementées l'OTAN prend le pouvoir"... ainsi est présenté cet album. Préface de J.Attali, postface de L.Beyer, scénario de Bucquoy décidemment traumatisé par le nazisme (un de ses thèmes favoris), et dessins de Santi qui a encore des progrès à faire...

Il parait aussi que DELIGNE prépare une revue qui porterait le titre de "FELIX".... à suivre...

HACHETTE

LA PLANETE ENDORMIE (Gigantik) Sc Mora, des Cardona. Cette série de SF, créée pour "Super As, continue en inédit. Cette fois c'est la découverte d'une planète où toute la population est figée comme dans "La belle au bois dormant". De la SF classique mais interessante.

OPERATION TONNERRE suite des aventures de Tanguy & Laverdure qui tentent d'arracher aux rebelles toubous une archéologue. Le début est dessiné par Jijé, décédé, et c'est P. Serres (Esdé) qui prend la suite. Ce dernier est très influencé par F.Robbins et cela donne à cette série un petit air de Johnny Hazard...

L'HOMME DE LA TRIBUNE F Nouvel album des exploits sportifs d'Eric Castel le footbaleur par R. Reding et Françoise Hugues. Un ouvrage qui plaira aux amateurs de sport et aux enfants qui sont en fait les véritables héros de cette série.

AU TEMPS DES GAULOIS (La vie privée des hommes) n'est pas un album de BD mais il a été illustré par Pierre Brochard (dessinateur de BD notamment aux Ed Fleurus) Un bel ouvrage de vulgarisation sur les celtes et la vie à cette époque.

Egalement parus :

PREMIERES MISSIONS (Tanguy) par Jijé et Charlier
ZONE INTERDITE (Yalek) par Duchateau et Géron
L'EMPEREUR DES SARGASSES (Colin Colas)
L'EPEE DU ROI ARTHUR (Les Gentlemen)
F III EN PERIL (Dan Cooper) par Weinberg
OPERATION JONAS (Tony Stark) par Aidans
RALLYE SUR UN VOLCAN (Michel Vaillant) par Graton
PROGRAMME F I8 (Dan Cooper) par A.Weinberg
LES TITANS DE L'ESPACE (Gigantik) Mora/Cardona
UN COBAYE POUR L'ETERNITE (Jérémiah) Hermann
PHILTRE POUR L'ENFER (Pharaon) Duchateau/Hulet
LE CLUB DES QUATRE (Gentlemen) Tacconi/Castelli
DROIT AU BUT (Eric Castel) par Reding
BD I932/I95I Album de I60 pages reprenant des BD de Disney (S.Symphonies, Alice, etc..)

A paraitre prochainement :

La tribu fantôme (Blueberry) Gir/Charlier
La secte (Jérémiah) par Hermann
Le maître du monde (Gigantik) Mora/Cardona
Mission suicide (Tanguy) Charlier/Serres
Les trafiquants de bois d'ébène (Barbe Rouge) par Charlier et P.Pellerin
Fantômette fait tout sauter par Craenhals/Chaulet
Les Cinq et le galion d'or par Dufossé/Rosenzweig
L'étalon noir par M.Faure/R.Génin.

MAGIC · STRIP

LE PRINCE RIRI Tome I. Willy Vandersteen auteur de "Bob et Bobette" et de "Lambique" dans les pages du Tintin des années 50 avait également livré à la même époque une série de gags ayant pour héros un petit Prince anti-conformiste. La présentation est très réussie et rappelle les albums de l'époque.

MODESTE ET POMPON RI et R2 reprennent des albums du Lombard parus en I973 et en I959. On y retrouve le Modeste et Pompon de Franquin leur créateur talentueux dont les gags n'ont pas pris une ride. Ces albums étaient épuisés depuis longtemps et ces rééditions sont les bienvenues.

HOWARD FLYNN (Les aventures complètes). Un gros et magnifique volume de 90 pages, en couleurs, sous couverture cartonnée, qui reprend les albums parus dans la collection Vedette aux Ed du Lombard ainsi que des RC restés inédits en album. Une très belle série maritime de William Vance qui a renoué dernièrement avec ce genre dans "Tintin".

SANDY ET HOPPY suite de cette bonne série réaliste de Willy Lambil avec :

LE TIGRE DE TASMANIE (N° I5) 5° récit chronologique paru dans Spirou n° II95 à I2I6. Retrouver des Tylacines, en voie de disparition, est déjà un évènement mais découvrir qu'ils servent de gardiens à une mine d'or est plus surprenant...

DU BETON DANS LE DESERT (N° I6) reprend 3 récits de Sandy basés sur le fantastique: le premier est paru dans Spirou I82I, le second en est la suite : "Un rayon de lune" (n° 1836) et "La nuit de Munga Down" (n° 177I) complète cet album.

DESTINATION DARWIN (N° I7) II° récit chronologique paru dans Spirou 1357 à 1378. En route pour rejoindre ses parents Sandy rencontre Stepan un physicien qui a fui son pays.

ECHEC AU ROY 5° volume des rééditions des aventures du Chevalier Blanc de L & F.Funcken, paru en 1963 dans la collection Jeune Europe. La couverture est de Y.Chaland.

SANG DE BOEUF Un album cartonné et en couleur qui reprend des RC du fameux Chevalier Ardent de François Craenhals: Le spectre de la Motte (Tintin n° II50), "Le passeur" (Tintin H. n° I4), "Le pari" (n° II54), "La dame aux yeux pers" (n° I205) et "Sang de boeuf" (n° II04). Des thèmes très différents traités avec bonheur (la mort, la folie, la colère, la cupidité...).

PAUL CUVELIER, L'AVENTURE ARTISTIQUE par Philippe Goddin qui présente là un hommage mérité à l'extraordinaire créateur de "Corentin". Dans ce bel album cartonné, en couleur, sur 64 pages on peut contempler ses dessins, aquarelles, peintures, etc... Cet artiste égaré dans la BD était toujours à la recherche de la perfection. Cet ouvrage est une juste réhabilitation de sa face inconnue des amateurs de BD.

A paraitre prochainement :

"Le testament de Godefroid" par Y.Chaland
"Sam Bronx contre les robots" par S.Clerc
"Les diamants vengeurs" par L.Cornillon

des inédits publiés dans la collection "ATOMIUM"

Egalement paru un PORTFOLIO réalisé par F.Schuiten et C.Renard (27x37) avec 8pl en couleurs tiré à 999 exemplaires.

CASTERMAN

LE CHIEN DEBOUT Une enquête de l'inspecteur Canardo, par Benoit Sokal, polar insolite dans un monde animalier où bien souvent les instincts des personnages reprennent le dessus. En couleurs.

L'OASIS a pour thème un fait d'actualité hélas fréquent: le détournement d'avion et la prise d'otages. Dessiné par G.Chaillet qui suit bien les traces de J.Martin (sc et créateur de la série)cette aventure de Lefranc est un bon classique.

LE SECRET DE PETIT TONNERRE 6° aventure de Yakari, le sympathique personnage de Derib et Job qui devient tout doucement une vedette (un dessin animé est en préparation). Ce récit conte la quête de Petit Tonnerre, le cheval de Yakari, qui doit affronter des épreuves pour aller au-delà de lui même.

BRAN RUZ Un gros volume,de 200 pages,réalisé par Auclair et A.Deschamps avec une préface de J. Markale. Ce roman BD historique mêle légende, politique et actualité dans le cadre de l'ancienne Armorique et de la ville d'Is. La démarche régionnaliste concernant les minorités est courageuse mais elle ne fera peut être pas l'unanimité.

LE MAITRE DES TENEBRES Une aventure d'Ergun dessinée en 1974 par Comès. Ce récit n'avait jamais été publié car l'éditeur d'origine avait perdu 20 pl. En 1979 Comès a redessiné les planches pour le mensuel "A Suivre". Voici donc l'album qui fait suite au "Dieu Vivant" (paru chez le même éditeur).

LES CELTIQUES Reprise dans une belle édition cartonnée et en couleurs d'un album de Pratt paru en 1980. Le tout est agrémenté de belles aquarelles de Pratt et d'une préface de Jean Markale.

LA TOUR DE BABEL Un nouveau Alix c'est toujours un événement. Certains apprécieront la maitrise de J. Martin et les rebondissements du récit, d' autres trouveront que c'est un "catalogue touristique".Il n'en reste pas moins que c'est du beau travail.

UNIFORMES ET ARMES DU XIX° SIECLE Tome I et 16ème ouvrage de la collection par Liliane et Fred Funcken. Excellente iconographie qu'apprécieront les amateurs d'histoires mais aussi les collectionneurs de maquettes et soldats de plomb qui trouveront là une documentation exhaustive.

LA GRANDE PANIQUE. Nouvel album des "Toyottes" par Carpentier et Cauvin où nos petits personnages sont toujours en guerre avec les rats blancs. Tout cela dans un esprit comique bien dans la ligne de Cauvin.

LES 4 AS ET L'ICEBERG Nos héros sont entrainés dans une expédition qui a pour but de ramener un iceberg vers un émirat arabe qui manque d'eau.Des situations cocasses par le duo Craenhals/Chaulet.

LE GENERAL DOURAKINE Nouvelle adaptation en BD d'un roman de la Comtesse de Ségur par L.M.Carpentier .

LE PASSAGE Le Chevalier Ardent fait reconstruire son chateau mais le maître d'oeuvre a un étrange comportement. On retrouve une fois de plus la mainmise du Roi Arthus qui tente d'éloigner sa fille du fougeux chevalier. Une très belle histoire de F.Craenhals.

LE SECRET DE LA SALAMANDRE. On la croyait morte, elle ressuscite, Adèle Blanc-Sec est de retour et Tardi prend plaisir à tisser un récit où se croisent de nombreux personnages. En fait ce serait plutôt une aventure de Brindavoine, qui,rescapé de la guerre de 14/18, tel un prince charmant, réveille notre héroine, à la page 47 seulement, à suivre.

LE BAR A JO par Munoz (Des) et Sampayo (sc) qui nous entrainent dans un monde desenchanté et sans illusion à travers la population cosmopolite d'un bar. Le dessin se déforme de plus en plus, c' est certainement voulu, mais il devient très difficile à lire (avis qui n'est pas celui des esthètes...).

LA JONQUE FANTOME VUE DE L'ORCHESTRE Une B.D. sur texte (abondant) et dessin (très soigné) de Forest qui m'a demandée un effort de lecture. Je ne le regrette pas, l'univers truqué où il m'a entrainé est étrange, plein de surprises et fascinant. Un bel album digne de la collection "Romans/A suivre".

TENDRE VIOLETTE. I° album de J.C.Servais, jeune et talentueux dessinateur, dont le style, proche de celui d'Hermann, présente l'avantage d'être très lisible et très agréable. Sur scénario de G.Dewamme, il livre une suite de récits sur une jeune sauvageonne anti-conformiste qui se heurte à l'intolérance et à la mesquinerie.

ADA DANS LA JUNGLE Par le dessinateur italien F.T. Altan au style très personnel et bizarre qui, je crois, aura du mal à plaire au grand public. Par contre les esthètes at autres exègètes seront ravis de cette "découverte". Après tout il en faut pour tous les goûts....

LES ROUTES DE BHARATA par Daniel Ceppi (transfuge des Humanoides) qui reprend ici la suite des aventures de Stéphane. Le style est classique mais le personnage est un anti-héros, entrainé bien malgré lui dans des aventures qui le dépassent.

Une nouvelle collection de récits brochés destinés aux plus jeunes est parue. Trois personnages :

LE CAPITAINE KETCHUP avec deux albums par Stern: "Le trésor de Neptune" et "Voyage dans la lune".

DIOGENE TERRIER par Godi avec trois albums "La maison de Diogène", "Les oiseaux mécaniques" et "L'inconnu du réfrigérateur". Diogène est un beau gros chien blanc auquel il arrive des aventures amusantes dans un monde animalier fort plaisant grace à la "patte" de l'auteur.

RUP BONCHEMIN par JC.Denis avec deux albums: "Entre deux feux" et "Le chalet perdu". Héros insolite, un chomeur qui se trouve plongé dans des situations pas possibles. Peut se lire à plusieurs degrés.

Dans la série "CROQUE LIVRE" à signaler la reprise de la très belle série de Nadine Forster (texte de Maud Frère) VERONIQUE dans "La cabane", "Ier jour de vacances" et "Noel". Ces petits livres feront la joie des enfants (et des grands sensibles au talent de l'illustratrice).

Dans la collection "L'AMI DE POCHE" il est paru 3 nouvelles reprises du western "DYLAN STARK" de P. Pelot illustrées par Blanc-Dumont: "Les loups dans la ville", "Les loups sur la piste" et "Les Irréductibles". Dans la même collection : "Le monstre de Borough" de J.Flanders illustré par Tardi et "la fée et le Géomètre" d'Andrevon illustré par Bilal.

Une bonne nouvelle pour les amateurs et collectionneurs, Casterman a réédité en fac-similé le fameux "Tintin au pays des Soviets" qui sera bientôt suivi de "Tintin au Congo" et "Tintin en Amérique".

AUDIE

GAI LURON PAR GOTLIB © AUDIE

LES LECONS DU PROFESSEUR BOURREMOU. Divers récits permettent aux auteurs, Boucq et Christin, de donner des réponses délirantes et (in) civiques aux problèmes de notre société. Voici enfin de "la philosophie efficace et néammoins souriante".

LES BODOCHONS EN VACANCES Tome 2 de la vie édifiante des "maîtres" de Kador. Binet, à travers ce couple de beaufs moyens, se livre avec son humour caustique à la démolition de ce phénomène des temps modernes: les vacances organisées...

PERVERS PEPERE Enfin en album les gags de cet étrange exhibitionniste, un infame, aux plaisanteries les plus douteuses. Mais c'est du Gotlib, ce qui change tout. Là où un autre aurait fait du sordide il réussit grace à sa maitrise du récit....

MUNECOS Tome 2 de "Paracuellos". Suite des souvenirs d'enfance de Carlos Gimenez à l'Assistance publique Franquiste. C'est dur, amer, poignant, parfois drôle, plus souvent atroce... Mais c'est du "vécu". Un chef d'oeuvre qui ne peut laisser indifférent. A lire absolument.

L'INSTITUTION C'est un peu le même genre, mais l'enfance de Binet, bien qu'ayant certains passages cruels, est tout de même plus humoristique. On rit de bon coeur aux réparties de ces satanés gamins . Un témoignage interessant, très bien mis en image par un Binet en pleine forme.

DEBILOFF PROFONDIKOUM I° album d'Edika, nouveau talent humoristique de l'écurie "Fluide Glacial". Un humour totalement débridé peuplé d'un tas de personnages loufoques aux réactions délirantes.

C'EST BIEN DU GOUDARD suite de la très belle série de Gibrat (dessin) et Berryer (scénario). La vie des adolescents dans les grands ensembles, les relations entre eux, les tensions avec les parents, tout cela est dépeint avec réalisme. Une belle série au dessin très personnel mais très agréable.

GAI LURON TIRE UNE TRONCHE PAS POSSIBLE IO° et dernier album de cette "fabuleuse saga" dont on se régale toujours avec plaisir. Petits et grands, en effet, peuvent être attirés par ce concurrent de Buster Keaton. On aimerait beaucoup voir une suite inédite mais Gotlib a d'autres chats (!) à fouetter, dommage.....

KADOR Tome 4 réunit les pages hebdomadaires que Binet a publiées dans "Le Matin-Magazine" pendant la saison 80/81. C'est tout bonnement superbe, on ne peut qu'éclater de rire aux réparties des protagonistes: Kador, chien philosophe au niveau intellectuel très élevé et les Bidochons, dont le niveau est plutôt au ras du sol....

HISTOIRES ORDINAIRES est la réédition d'un album , le premier des Bidochons, paru il y trois ans. Si à l'époque vous l'avez négligé c'est le moment de vous rattraper...

SIGNE DE PISTE

LA NEUVIEME CROISADE (N° II2) Réédition d'un roman de X.B.Leprince illustré par P.Joubert. Suite de la quête fantastique du "Raid des quatre chateaux"(n° 99 de la même collection). Une grande aventure de la patrouille internationale "l'Irondelle" plongée dans les mystères des Templiers.

LES ORPHELINS D'ALMERAY (N° II3) Un récit inédit de Robert Alexandre qui nous entraine sur la terre sauvage d'un âge futur. En fait c'est la cinquième partie des aventures de MYKIR qui voyage de planète en planète à bord d'un astronef prodigieux. Les illustrations sont de Pierre Joubert.

LA MAISON DE L'HERMEIL (N° II4) est également un inédit mais par un auteur nouveau au SDP: J.Michel Barbé. Une histoire d'amitié autour des problèmes d'une adolescence difficile. Illustrations:Forget.

L'OUTSIDER (N° II5) Réédition d'un ouvrage de Bruno St Hill. Un jeune garçon à demi paralysé va se découvrir une passion pour les chevaux qui vont lui redonner le goût de vivre. Illus. de P.Pellerin.

ENTRACTE (Chronique d'une jeunesse) marque le retour de la collection "Ruban Noir". Passionnante comme un roman cette autobiographie de Jean-Louis Foncine, nous restitue, à travers ses souvenirs, l'atmosphère de toute une époque. Avec un style vivant dans lequel il sait faire passer ses sentiments, il nous conte les faits drôles ou émouvants qui ont marqué son enfance et son adolescence jusqu'aux rencontres avec P. Joubert, S. Dalens, et la drôle de guerre. La couverture qui reflète bien l'ambiance de l'ouvrage, est signée, bien entendu par Pierre Joubert.

ILLUSTRATION CI-CONTRE DE PIERRE JOUBERT

Robert Alexandre : LES ORPHELINS D'ALMERA
(NSDP n° 113)

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

DESSIN DE M. POUGET

abonnez vous!

ATTENTION : Suite à un retour inattendu nous avons de nouveau quelques N° I2/I3 disponibles pour I5 F l'exemplaire. Au sommaire: Erik, Forget, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, etc... Dépêchez-vous !

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste..... pour 2 ex.....7,50 F
pour 3 à 5 ex.....10,70 F
(I ex port gratuit) pour 6 à I0 ex.....15,50 F
pour II à 15 ex.....20,I0 F
pour 16 à 20 ex.....24,I0 F

NUMEROS DISPONIBLES

Les numéros I à I4 sont épuisés, mais nous envisageons de les rééditer sous la forme de n° bis.
Déjà parus :

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du numéro I
Sommaire: RC de Leloup, de Godard et de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T.Martens. Articles: "La BD à l'école", "La SF chez R.Leloup", "Bibliographie de R.Leloup", "Les souvenirs de Marijac" , un poster de Martin Milan" et les nouveaux albums.

A PARAITRE :

N° 27Bis (Réédition du n° 2). Sommaire: RC de Pogo Franquin, Arnal, Calvo. Interviews: Arnal et P.Marin, articles: Franquin, Pogo, Les souvenirs de Marijac,Calvo et les nouveaux albums.

Le N° 3 a été réédité dans le n° 23

N° I5 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages I0F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossier Melliès, les salons et suite du dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeffe Hawke, interview de L. Mazel, Piedoue, dossiers Artima, Mon Journal et H. Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, I4 planches de Tibet "Chick Bill" inédites en album, etc...

N° 22 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", etc.

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier "Wrill" Dossier Artima "Aventures Film", l'actualité BD , et la REEDITION du n° 3 (Interview de Pelaprat , RC de Gloesener/Pélaprat, etc...)

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers "les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill 2° partie, Artima "Dynamic", article sur A.Breccia, etc.

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas",dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 "SPECIAL BD"(64 pages I8F) Tirage limité. Sommaire: "Benjamin et Benjamine" par Uderzo & Goscinny, "Lariflette maître d'école" par D. Laborne, "Satanax" par A.Liquois.

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 60 F - Etranger 1 an : 70 FF .

Commande du n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 24bis - 25 - 26/27 - 28 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre pour frais d'envoi : France (voir en haut de page)
Autres pays : 2,60FF par exemplaire (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I00FF

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

RESUME. — Au cours d'un festin offert par Benjamin, les gens du village, croyant avoir été empoisonnés, se sont enfuis...

BUVEZ CÀ MONSIEUR LE GRAND BABOUIN; CÀ VOUS REMETTRA...
!
BOUDTCHOU!!
DITES, Mr SALVATY, VOUS NE CROYEZ PAS QUE NOUS DEVRIONS QUITTER DISCRÈTEMENT LE PALAIS, POUR UN TEMPS?.. LES VILLAGEOIS RISQUENT DE MAL PRENDRE LA PLAISANTERIE.
LES BOUDTCHOUS QUITTENT DISCRÈTEMENT LE PALAIS EN DIRECTION DE LA MER...
VOUOUOUOUOUOUOU
PON! PON! PON!
TRRR!
DING! DING! DING!
CRRRRRRRR
PTT
OÙ ALLONS NOUS?!
SI VOTRE MERVEILLE EST D'ACCORD, NOUS POURRIONS FAIRE UNE CROISIÈRE SUR LE YACHT DE VOTRE MERVEILLE....
J'AI UN YACHT, MOI?...
CHIC!
ET... IL EST BEAU MON YACHT?...
PEUH... IL EST DÉJÀ VIEUX D'UN AN, VOUS SAVEZ....
D'AILLEURS NOUS SOMMES ARRIVÉS... LE VOILÀ....
BOUDTCHOU
TENE GOLFING
B.67

Benjamin et Benjamine : LE GRAND BOUDTCHOU

ÇA NE VA PAS, MONSIEUR POTIRON ?...
OOOOH NON MONSIEUR LE GRAND BOUIBOUI, JE SOUFFRE DU MAL DE MER...
QUAND VOTRE MERVEILLE LE PERMETTRA, NOUS LARGUERONS LES AMARRES...
LARGUEZ, MON AMI, LARGUEZ !..
UN INSTANT PLUS TARD...
TEUEUEU TEUEU
LA VIE DE GRAND BOUDTCHOU A DU BON...
OUI, JE M'HABITUERAI VITE AU LUXE...
MAIS CETTE NUIT LÀ...
RÉVEILLEZ-VOUS VOTRE MERVEILLE VITE !..
MAIS QUE SE PASSE-T-IL ?
NOUS AVONS REPÉRÉ QUELQUE CHOSE DANS LE RADAR !...
C'EST PEUT-ÊTRE UN SOUS-MARIN...
ET ALORS ? LES SOUS-MARINS NE PEUVENT PAS NOUS EN VOULOIR...
C'EST PEUT-ÊTRE UN SOUS-MARIN BOBOH
LES BOBOHS ONT DES SOUS-MARINS ?!
BAOUM !
AU SECOURS TENTE GORINN !
ILS ONT MÊME DES TORPILLES, VOTRE MERVEILLE !...

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

ORDRE D'ABANDONNER LE NAVIRE !!!
J'EN AI ASSEZ, ASSEZ, ASSEZ!
DESCENDEZ DANS LE CANOT, VOTRE MERVEILLE, TOUT LE MONDE EST ÉVACUÉ...
NE CRAIGNEZ RIEN! JE SUIS LÀ POUR PROTÉGER VOTRE PERSONNE! LES ORDRES SONT LES ORDRES!...
PAS DE PANIQUE! JE VAIS ORGANISER DES TOURS DE VEILLE !!! NOUS FERONS DES RATIONS! NOUS MANGERONS DU PLANCTON!!
HO HISSE ET HO...OOOH!
BOUDTCHOU
PLOUF!
NE VOUS DONNEZ PAS TANT DE MAL, Mr POTIRON, NOUS SOMMES À QUELQUES KILOMÈTRES DE LA CÔTE; DES VEDETTES DE LA POLICE VIENNENT À NOTRE RECHERCHE ET NOUS AVONS DES VIVRES POUR SIX MOIS!!!
AL UNDERZO
TEXTE GOTLIB
P.69

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

AAAT... CHOUM!
PAS DE BLESSÉS?..
NON, UN ENRHUME...
PLUS TARD, À TERRE...
BENJAMINE, ÇA NE PEUT PAS CONTINUER COMME ÇA! IL FAUT FAIRE LA PAIX AVEC LES BOBOHS!
C'EST BIEN VRAI...
SAVAT...
À VOS ORDRES, VOTRE MERVEILLE!
EXISTE-T-IL DES SPÉCIALISTES DE L'HISTOIRE BOUDTCHOU ET BOBOH? JE VEUX CONNAÎTRE LES ORIGINES EXACTES DU DIFFÉRENT QUI SÉPARE LES DEUX PEUPLES.
IL EN EXISTE DEUX....
LE PROFESSEUR DÉPAIRE ET LE PROFESSEUR DUBOUQUIN.
QU'ILS VIENNENT TOUS LES DEUX AVEC TOUTE LEUR DOCUMENTATION.
UN PEU PLUS TARD...
PROFESSEUR DÉPAIRE, BOUDTCHOUISTE CONVAINCU.
ENCHANTÉ!
J'AI APPORTÉ MA DOCUMENTATION...
PARFAIT, NOUS ATTENDRONS VOTRE COLLÈGUE....
?!
PEUTT! PEUTT! PEUTT! PEUTT!
PROFESSEUR DUBOUQUIN BOBOHISTE DISTINGUÉ...
RAVI...
PEUTT! PEUTT!
ET VOTRE DOCUMENTATION?..
LA VOICI! J'AI UNE GRANDE MÉMOIRE ET UNE PETITE ÉCRITURE!
AH, LIVRES TRÈS GOFFINS!

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

MESSIEURS, JE VOUS AI CONVOQUÉS CAR J'AI L'INTENTION DE FAIRE LA PAIX ENTRE LES BOUDTCHOUS ET LES BOBOHS.
VOUS AVEZ RAISON!...
VOUS N'AVEZ PAS TORT!
CES HAINES HÉRÉDITAIRES SONT RIDICULES...
..GROTESQUES...
..ENFANTINES...
...PUÉRILES...
D'AUTANT PLUS QUE LES BOBOHS SONT LA CAUSE DE TOUT...
JE NE SUIS PAS TOUT À FAIT D'ACCORD, MON ÉMINENT CONFRÈRE : CE SONT LES INFÂMES BOUDTCHOUS QUI SONT À LA BASE DE CETTE HISTOIRE...
VOUS FAITES ERREUR MON GRAND AMI : CE SONT VOS BOBOHS MINABLES QUI ONT CRÉÉ CET ÉTAT DE FAIT...
TCHOK!
DU CALME...
PIF!
PAF!
POF!
ASINUS
PORCUS
ET QUAND JE PENSE QUE CE SONT EUX QUI DOIVENT M'AIDER À FAIRE LA PAIX ENTRE BOUDTCHOUS ET BOBOHS!...
AL UDERZO
TEXTE GOSCINNY

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

PROFESSEUR, RACONTEZ-MOI L'HISTOIRE DES BOUDTCHOUS ET DES BOBOHS...
BIEN...
À L'ORIGINE, IL Y AVAIT UN SEUL PEUPLE: LES BOUDTCHOUBOBOHS. CEUX-CI HABITAIENT LA MÉSOPOTAMIE, BIEN AVANT LES ASSYRIENS...
MÉSOPOTAMIE
Tigre
Euphrate
ROYAUME BOUDTCHOUBOBOH
...LES BOUDTCHOUBOBOHS ÉTAIENT UN PEUPLE PACIFIQUE. DONT LA CAPITALE, TOTORE, FAISAIT L'ADMIRATION DES PEUPLES ENVIRONNANTS...
...LEURS RUES, RECTILIGNES, ÉTAIENT ÉQUIPÉES D'ÉTRANGES TOTEMS....
...LEURS ASTRONOMES FAISAIENT DES ÉTUDES TRÈS POUSSÉES ET PROFESSAIENT LA THÉORIE QUE LA TERRE ÉTAIT CONIQUE...
QUE VOIS-TU, MAGE ?..
RIEN, IL FAIT NUIT !
...LE ROYAUME BOUDTCHOUBOBOH OCCUPAIT UNE SITUATION PRIVILÉGIÉE À LA POINTE DU CÔNE, LES AUTRES PEUPLES ÉTANT OBLIGÉS DE S'ACCROCHER AUX SURFACES INCLINÉES DU CÔNE TERRESTRE POUR NE PAS TOMBER...
...CERTAINES FRESQUES RETROUVÉES, DONNENT À PENSER QUE L'ÉCOLE EXISTAIT DÉJÀ...
TOTOCHERNIPAL EST UN CANCRE
...ON A ÉGALEMENT RETROUVÉ DES USTENSILES MERVEILLEUSEMENT OUVRAGÉS DONT L'UTILISATION RESTE MYSTÉRIEUSE...
...LES BOUDTCHOUBOBOHS AVAIENT DEUX ROIS: UN ROI BOUDTCHOU ET UN ROI BOBOH, ET TOUT SE PASSAIT POUR LE MIEUX DANS LE MEILLEUR DES MONDES ANTIQUES...
MAIS TOUT CELA N'EXPLIQUE PAS LA RAISON DE CETTE HAINE QUI A TRAVERSÉ LES SIÈCLES...
JE VAIS VOUS EXPLIQUER...
Al Uderzo
Texte Goscinny

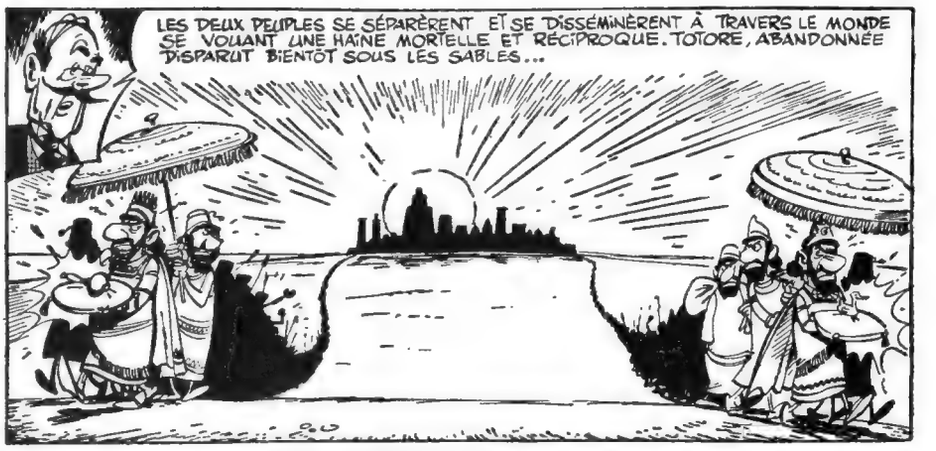
Benjamin et Benjamine

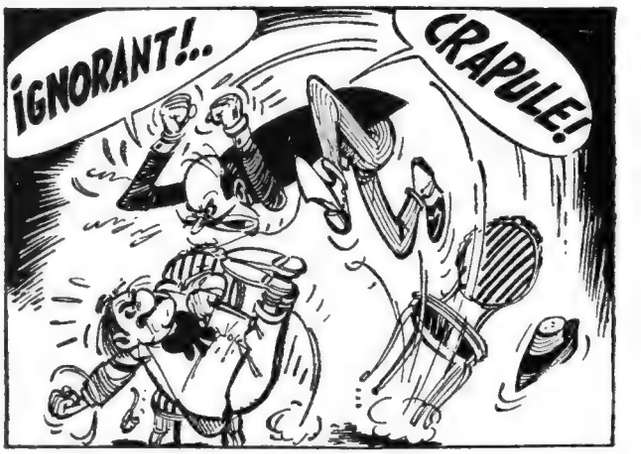
LE GRAND BOUDTCHOU

CELA SE PASSA SOUS LE REGNE DE BOUDTCHOU X ET DE BOBOH XLII... LES ROIS BOUDTCHOUS AVAIENT UNE MEILLEURE SANTÉ QUE LES ROIS BOBOHS...
DEVANT LE PALAIS ROYAL DE TOTORE, DEUX FEMMES AVAIENT LAISSÉ LEURS ENFANTS JOUER AU SOLEIL... IL Y AVAIT LÀ UN BÉBÉ BOUDTCHOU ET UN BÉBÉ BOBOH....
...ET VOICI CE QUI ARRIVA...
BRRRRR
AGA!...
GOU!
HOU!
OIIIINNN!
LES ROIS FURENT ATTIRÉS PAR LE BRUIT....
?
...ILS PRIRENT PARTI. BOUDTCHOU X PROPOSAIT D'EMPALER TOUS LES BOBOHS BOBOH XLII, D'ACCORD SUR LE PRINCIPE, VOULAIT REMPLACER LES BOBOHS PAR DES BOUDTCHOUS...
...ILS EN VINRENT AUX MAINS, JEU DE VILAINS, ET CE FUT LA GUERRE!
TEXTE
B.73

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU


LES DEUX PEUPLES SE SÉPARÈRENT ET SE DISSÉMINÈRENT À TRAVERS LE MONDE SE VOUANT UNE HAINE MORTELLE ET RÉCIPROQUE. TOTORE, ABANDONNÉE DISPARUT BIENTÔT SOUS LES SABLES...



Benjamin et Benjamine : LE GRAND BOUDTCHOU

SAVAT..
À VOS ORDRES VOTRE MERVEILLE !
JE VEUX SAVOIR QUI HABITE LE CHEF DES BOBOHS.
LE GRAND BOBOH ?
SEULS LES BOBOHS SAVENT OU SE TROUVE LEUR MAÎTRE. LE QUARTIER GÉNÉRAL EST SECRET.
EH BIEN, CAPTURONS UN BOBOH ; IL NOUS CONDUIRA À SON CHEF !
HMMM... CELA N'EST PAS FACILE ; LES BOBOHS ONT HORREUR D'ÊTRE CAPTURÉS...
NOUS RÉUSSIRONS ! JE M'EXPOSERAI AUX ATTENTATS BOBOHS ET DÈS QU'UN BOBOH ESSAYERA QUELQUE CHOSE, IL FAUDRA LE CAPTURER AVANT QU'IL NE PUISSE AGIR !
C'EST TROP DANGEREUX BENJAMIN !
VOTRE MERVEILLE NOUS...
RIEN ! MES DÉSIRS SONT DES ORDRES !
LE DEVOIR C'EST LE DEVOIR, MAIS J'AIMERAI ÊTRE AILLEURS...
FRUITS - PRIMEURS
BOULANG
?!
UN DODOH !
AU SECOURS ! MES GOSSES !
B.F.S

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

JETEZ-LE DANS LA VOITURE ET RETOURNONS AU PALAIS!
HÉ! MINUTE!... JE LUI AI PASSÉ LES MENOTTES !!!
ZUT! JE NE RETROUVE PLUS LA CLEF DES MENOTTES...
CAFE - TABAC
VVVRAOOUM
...ELLE A DU TOMBER PENDANT LA BAGARRE....
PLUS TARD...
BON, NOUS ALLONS COMMENCER L'INTERROGATOIRE!...
MAIS... MAIS ?!
VOUS AVEZ ATTENTÉ CONTRE LE GRAND BOUDTCHOU!
LE QUOI ??...
VOUS ÊTES UN BOBOH! TOUT CE QUE JE VOUS DEMANDE, C'EST DE ME CONDUIRE CHEZ LE GRAND BOBOH!
MAMAN!
LAISSE-MOI FAIRE BENJAMIN. VOUS LUI FAITES PEUR À CE MALHEUREUX!
NE TROUVEZ-VOUS PAS QUE CETTE HAINE À PROPOS D'UN HOCHET ET D'UN PETIT CANARD EST RIDICULE?
?!?
MAIS ILS SONT TOUS FOUS!!!
ALIDERO
TEXTE GOSCINNY

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

JE ME DEMANDE SI NOUS N'AVONS PAS FAIT UNE ERREUR....
EXPLIQUEZ-VOUS! QUI ÊTES-VOUS?...
JE SUIS JOSEPH DUBOIS; J'ALLAIS À UN RENDEZ-VOUS AVEC MA FIANCÉE, QUAND TOUS CES GENS M'ONT SAUTÉ DESSUS ET CE SONT MIS À PARLER COMME DES FOUS!
VOTRE MERVEILLE, LES BOBOHS SONT RUSÉS...
SOUS LA TORTURE, VOUS NOUS DIREZ SI VOUS ÊTES UN BOBOH!...
JE SUIS UN DUBOIS! UN JOSEPH DUBOIS!!....
J'AI UNE MEILLEURE IDÉE. NOUS ALLONS LE CONDUIRE AU SOI-DISANT LIEU DE RENDEZ-VOUS AVEC SA FIANCÉE... NOUS VERRONS BIEN SI CE QU'IL DIT EST VRAI....
ENLEVEZ-LUI LES MENOTTES, POTIRON!
JE VOUDRAIS BIEN!
VOUS VENEZ AVEC MOI?!...
IL FAUT BIEN!
AIE!... VOILÀ MA FIANCÉE, ET ELLE N'EST PAS COMMODE!...
AU BON P'TIT COIN

Benjamin et Benjamine

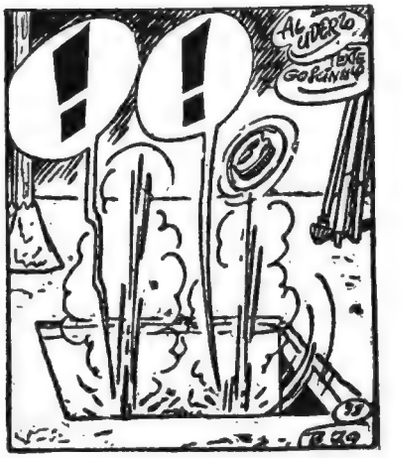
LE GRAND BOUDTCHOU

AH TE VOILA ! ÇA FAIT UNE HEURE QUE JE T'ATTENDS ET, COMME JE SUIS ARRIVÉE AVEC UNE HEURE DE RETARD, ÇA TE FAIT DEUX HEURES DE RETARD !!!

PLUS TARD....
ILS SE SONT RÉCONCILIÉS ; J'AI TROUVÉ LA CLEF DES MENOTTES ET ILS ONT EU DES PAROLES REGRETTABLES VIS À VIS DE MOI....
!
AL UDERZO
TENTE GORINNY

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU



Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

VOUS AVIEZ RAISON, MONSIEUR LE GRAND BABA, IL Y AVAIT UNE TRAPPE!
REGARDEZ, MONSIEUR POTIRON! DE LA LUMIÈRE, LÀ-BAS!... ALLONS-Y!
PERSONNE N'A L'AIR DE SAVOIR QUE NOUS SOMMES LÀ... NOUS AVONS DÛ TOMBER PAR ACCIDENT...
CHUT!
PAR LE CANARD SACRÉ! IL FAUT ABSOLUMENT SUPPRIMER LE NOUVEAU GRAND BOUDTCHOU!
MORT AUX BOUDTCHOUS!
ILS SONT TROP! FILONS CHERCHER DE L'AIDE AVANT QU'ILS NE S'APERÇOIVENT DE NOTRE PRÉSENCE!
?
!
ARRÊTEZ-LES!
BANG!
UN SOUPIRAIL, LÀ!...
BANG!
BANG!
TCHAK!
TCHAK!
AU PALAIS, VITE!!!
BIN
UN PEU PLUS TARD...
BENJAMIN! J'ÉTAIS INQUIÈTE!
IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE! NOUS AVONS DÉCOUVERT LE REPAIRE BOBOH!
AH LUNDI!
TOUTE GOBUNA

Benjamin et Benjamine

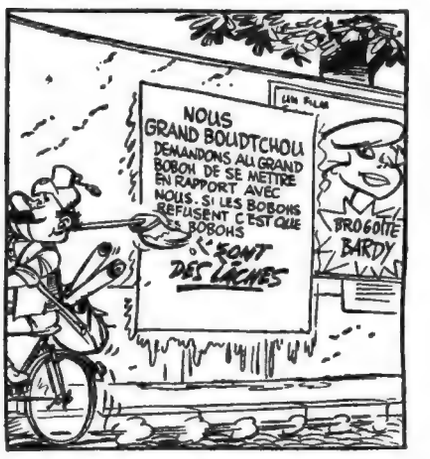
LE GRAND BOUDTCHOU

TOUT LE MONDE EN VOITURE !!!
PEU APRÈS...
C'EST LÀ !!!
BON
BOUGIE
BOUM !!!
ILS SONT TERRIBLES CES BOBOHS !!!
JE M'ÉTAIS PERMIS DE PRÉVENIR VOTRE MERVEILLE SUR CE FAIT, MAIS DU MOINS NOUS AVONS LA SATISFACTION DE SAVOIR QU'ILS ONT SABORDÉ LEUR QUARTIER GÉNÉRAL !...
J'AI UN PRESSENTIMENT... RETOURNONS À NOTRE QUARTIER GÉNÉRAL !
EN EFFET...
TEXTE GOSCINNY
JE COMMENCE À EN AVOIR ASSEZ DE CES MANIAQUES DE L'EXPLOSION !..

Benjamin et Benjamine

LE GRAND BOUDTCHOU

TU AS UN STYLE TRÈS DIRECT!...
NOUS, GRAND BOUDTCHOU, DEMANDONS AU GRAND BOBOH DE SE METTRE EN RAPPORT AVEC NOUS. SI LES BOBOHS REFUSENT, C'EST QUE LES BOBOHS SONT DES LÂCHES!


UN FILM
NOUS GRAND BOUDTCHOU DEMANDONS AU GRAND BOBOH DE SE METTRE EN RAPPORT AVEC NOUS. SI LES BOBOHS REFUSENT C'EST QUE LES BOBOHS SONT DES LÂCHES
BROGOITE BARDY

NOUS, GRAND BOUDTCHOU DEMANDONS AU GRAND BOBOH DE SE METTRE EN RAPPORT AVEC NOUS. SI LES BOBOHS REFUSENT, C'EST QUE LES BOBOHS SONT DES LÂCHES

... ALORS LE GARS, IL ME DIT: JE PEUX COLLER UNE AFFICHE? ALORS MOI JE LUI DIS, ALLEZ-Y, ALORS LUI, IL ME DIT, MERCI, ALORS MOI JE VAIS PRENDRE UN BAIN, ALORS...

JE ME PERMETS DE CONSEILLER À VOTRE MERVEILLE DE CHANGER DE TACTIQUE, SINON LES BOBOHS NE VONT PLUS LAISSER UN MUR INTACT EN VILLE!...
AH, L'IDÉE?
TIENTE GOUVERNY?

(A suivre.)

NOUVELLES PUBLICATIONS

THRILLER N° I (I.82) Bimestriel 68p I2F F 2I x 28 Editions Campus (BP 76, 66103 Bayonne), une jeune maison d'édition qui ne s'endort pas sur ses lauriers, et qui après deux revues consacrées à la SF et au fantastique s'attaque au polar. La formule comprend une partie nouvelles policières (Nolane, Irish, Blattin, Davidson, Bloch, Di Paula) et des BD (Bates/Heath, Boudreau/Ortiz, Saccomano/Altuna, le tout complété par quelques pages de critiques sur les albums BD et cinéma policier. Dans le n° 2 un article sur Stephen King et deux BD par B.Jones R.Heath et A.Usero. Une bonne revue qui devrait plaire aux amateurs du genre.

ROCK ET BD Mensuel (3.82) IOF 72p dont 40 de BD, à paraitre sur la région Rhone-Alpes avec un tirage annoncé de 25.000 exemplaires.

VITAMINE POSTER n° 0 est consacré à CABANES avec article biographique et poster géant 84x60 reprenant une planche. Le n° I aurait du paraitre fin janvier mais on n'a rien vu. Pour ce n° 0 (5F) s' adresser: 70 rue Marcadet 750I8 Paris.

SURNATUREL N° I (I2.8I) Bimestriel, I00p 6F format de poche. Dynamisme Presse Edition. Reprend du matériel allemand en provenance de "Bastei Verlag".

FLECHE D'ARGENT idem, BUFFALO BILL idem, BESSY idem (reprend le personnage du studio Vandersteen).

GOLDORAK Pocket n° I (I.82) Mensuel I00p 8F. Editions Télé-Guide. De retour sur les écrans le revoilà en BD...

TRIOLO N° I (1.9.8I) Bimensuel 52p 9F F 28 x 20,5 Editions Fleurus. Tirage annoncé 85000 exemplaires Voici donc le remplaçant de Djin et Formule I,descendant direct de "Coeurs Vaillants" et "Ames Vaillantes". Cette nouvelle formule fait une large place aux reportages et à l'actualité. C'est un magazine pour les jeunes avant d'être une revue de B D. Néammoins cette dernière est présente avec la suite de "Tarhn" (1 à 8),par B.Dufossé, une adaptation, très belle, de "Notre Dame de Paris" prend la suite (par Gloesner/M.Amiel), retour de "Judy" de Gaudelette (8 et 9), des RC par Brochard (2.3.7.9) Marc Malès, un nouveau mais de qualité, (I0) et qq autres ainsi que des gags de Douay, Tranchand, Bellom, etc... Peu de P donc mais de bonne qualité .

BANANAS n° I (I.1 Bimensuel 16p 6F F 29 x 37 Ed.Waterloo, 38 Hugo 92600 Asnières. Sommaire: "F.Lombard" d land, "B.Bailey", "J.Hazard" et Bercovici, Goosa , etc.. mais cela n'a pas suffit pour assurer n succès car après quelques n° il disparaissait, sans doute trop cher et d'un format (tabloid) difficile à imposer.

GOMME N° I (30.I0.8I) Mensuel 68p en couleurs, 9F. Editions J.Glénat. Un petit évènement dans le monde de la BD car lancer un mensuel de ce genre avec un contenu d'inédits représente un sacré risque... Le sommaire est interessant avec : "Brunelle & Colin" repris par Convard (sc Génin),le grand retour de "Norbert et Kari" par Godard, "Yann le Migrateur" par Lacroix/Génin, "Chevalier Percevant" par Luguy/Léturgie, "Chafouin et Baluchon" par Corteggiani/Tranchand, "L'ile du bout du monde" par Viconte/Mako, "Storm" de Lawrence/Matena, rejoint au n° 2 par "Le chariot de Thespis" par Rossi.Le tout est complété par des jeux animés par Tabary puis par les héros du journal. Il manque peut-être des RC mais ils seraient en préparation ainsi que de nouvelles séries (Monzon par exemple).

MAD N° I (I0.8I) Mensuel 52p 9F F 2Ix27 Editions Grafika 54 rue de la Condamine 75017 Paris. Enfin adapté en France la célèbre et prestigieuse revue née aux USA il y a 28 ans. On y retrouve les fabuleuses parodies de films, de héros BD, de satires de la vie quotidienne ou politique par les meilleurs dessinateurs du genre: Mort Drucker, Al Jaffee, Harry North, Jack Davis, Don Martin, A.Torrès etc... Sur la selette: Shining (n°I), Superman (2) Popeye (3), les Aventuriers de l'arche (5), Dallas (6). Souhaitons qu'il remporte chez nous autant de succès que dans son pays d'origine.

L'EPATANT N° I (I2.II.8I) hebdomadaire 40p 4,50F. SFEPI (Ventillard). En fait il s'agit de "Marius", rebaptisé, auquel on donne une nouvelle jeunesse . Toujours des rubriques,des dessins d'humour, etc.. et aussi le retour des "Pieds Nickelès" (mais avec texte sous vignettes) repris par J.L.Pesch sur texte de J.C.Roussez.

TRANSFERT N° I (2.82) Mensuel 84p I5F, F 22x29,5 . Edité en association par l'équipe de MEFI et celle d'ARTEFACT. Tirage annoncé 70.000 exemplaires. La formule est originale avec une approche différente de l'actualité, mais aussi des BD (Belom, Emerson, Schlingo, etc..) le tout sous une belle couverture de Libératore. Il parait que cette formule s'apparente à la revue italienne "Frigidaire"...

LE JOURNAL DE CHANTAL GOYA N° I (2.82) mensuel 32p 7F, F 2Ix28,5. Edité par Eurographic Presse filiale de Dynamisme Presse. Tirage annoncé I50.000 ex.

REMI (Sans Famille) n° I (2.82) mensuel 42p 6F format 20x27,5. Editions Boys 9 rue St Anastase 75003 Paris. Diffusion Télé Guide. Tirage annoncé I00.000 exemplaires. Encore une publication issue de personnages TV.

JEUX LOISIRS SPIROU N° I (I2.8I) trimestriel 36p, I2F, F I3,5x2I,5. Explique des méthodes de jeux et dans ce n° I le rubicube.

JINKS, PIXIE ET DIXIE, LES SUPERSONIQUES, HUCKLEBERRY, LA TORTUE D'ARTAGNAN, et peut être d'autres titres, sont des nouveaux pockets lancés par Dynamisme presse.

ASSAUT N° I (9.81) Mensuel 200p 5F Format pocket , Editions Oméga presse 74 Fbg St Antoine Paris RC de BD de guerre.

OBERON

OBERON continue de produire de nombreux albums de bonne qualité et si certains sont repris en langue française (Franka dans Spirou, Storm dans Gomme , etc..) il en reste encore pas mal à découvrir :

OPA par Eddy Ryssack, dont l'action se situe dans une maison de retraite,

TRIGIE (Trigan) de Don Lawrence, qui arrive à son 20° album (dommage que Septimus ait céssé de publier cette série.

WINNETOU de Karl May adapté en BD par Juan Arranz,

AGENT 327 par Martin Lodewijk en est a son 9° album d'aventure humoristique,

DOWE DABBERT en est à son 8° volume. Une série au graphisme très beau et destinée aux plus jeunes. Piet Wijn et Thom Roep signent là une série qui mériterait d'être adaptée en français.

PAR LUIS ROSALES

PATORUZU

PATORUZU. LES 53 ANS D'UN HEROS TOUJOURS JEUNE.

Le colonialisme économique yankee et la gravitation des structures sociales nord-américaines facilitèrent la publication en Amérique latine des comics faits aux USA dans presque tous les journaux et revues. De même, dès les débuts du siècle la "pacifique invasion" était un fait normal et accepté par tous les pays de la zone sud-américaine; cependant, en Argentine, avait lieu un phénomène isolé, unique et interessant: dès 1900 commença une remarquable production de ses propres revues et BD d'une qualité similaire à celle des USA. L'existence d'un matériel humain doué, permit la naissance de revues comme P.B.T. (1903) et TIT.BITS (1909) qui publiaient des BD nettement argentines.

Dans la décade des années 20, le pays disposait déjà d'un mouvement artistique très important, capable de réaliser des bandes de qualité et en quantité suffisante pour permettre la circulation d'une douzaine de revues indépendantes des agences et des syndicats nord-américains.

Le même panorama se produisait pour les périodiques où les histoires argentines remplaçaient les bandes importées.

Le 24 aout 1927, le périodique "CRITICA" commence de publier une nouvelle bande réalisée dans le pays: "Un ciudadano optimista" (un citadin optimiste). Son créateur était le jeune dessinateur Dante Quinterno.

Peu de temps après Quinterno décide de remplacer le nom par "Aventuras de Don Gil Contento" et ce fut dans cette bande qu'eut lieu la naissance d'un des personnages les plus représentatifs de la BD argentine: PATORUZU.

Patoruzu, indien courageux, bienveillant, héroique, doué d'une remarquable force physique, n'était qu'un personnage secondaire dans "Las aventuras de Don Gil Contento", mais lentement il éclipsa les autres protagonistes de la série et en devint le héros.

L'histoire le présentait comme un indien né en Patagonie d'où il arrivait pour la grande ville afin de rejoindre son parent, Isidore Canones, un play-boy qui, constamment, essayait de s'approprier la fortune de l'indien, un trésor mystérieux dont personne ne connait la provenance et qui malgré de grandes dépenses ne s'épuise jamais.

L'indien est doté de toutes les nobles valeurs que peuvent représenter les super héros. Sa générosité n'a pas de limites, sa force est inébranlable et ses relations avec les autres sont basées sur le protectionnisme qui provient (je me répète) de son inépuisable et mystérieuse fortune. Patoruzu s'offre comme le modèle le plus achevé de ce que doit être un héros à "l'argentine".

Il y a en Patagonie un ranch que Quinterno a peuplé d'une série de personnages vraiment interessants: CHA-CHA, une femme de campagne, dure et courageuse, qui fume la pipe et qui crie après l'indien depuis son enfance; NANCUL, contremaître du ranch, ami fidèle de Patoruzu, et en plus une légion de super-vilains qui essayent de tromper l'indien ingénu. Réside aussi au ranch, UPA, jeune frère de l'indien, un enfant de grande stature et au coeur tendre comme Patoruzu.

Avec ces éléments, Dante Quinterno avait créé une BD qui, en peu de temps, fut convoitée par la majeure partie des périodiques de Buenos Aires. Le 16 décembre 1928, Quinterno vend la série au journal "LA RAZON", tandis qu'un autre périodique important achète les droits et commence sa publication dans "El Mundo" le 11 décembre 1935.

CI-DESSOUS: UNE BANDE DE PATORUZU PAR QUINTERNO ©

¡VA QUE QUERÍS PELIAR, AHÍ VA ÉSTE!
¡SAPRISTI!
Y CON ESTE TE TERMINO, ¡SOTRETA!
¡EPA! ¡SE ROMPIÓ EL PISO, CHE!! ¡QUÉ METIDA E PATA, CANEJO!
¡AAAHHH!... ÉSTA ES LA TUYA, JUA-AIYO!
¡PERATE, MAULA! ¿NO VES QUE TENGO EL PIE TRABAO? ¡ANIMA NO PELEA CON HOMBRE!
AHORA VERÁS, MARDITO, CÓMO SE LAS COBRA UN GITANO!

LA GRANDE REVUE :

Prévoyant que la popularité de Patoruzu grandirait encore, Quinterno fonde son propre journal et en novembre 1936 (voir notre illustration avec la couverture du n° 1) paraît le n° 1 de "PATORUZU", revue humoristique bimensuelle. Le succès fut tel que ce premier numéro fut épuisé dès le premier jour de mise en vente.

La revue comptait une fantastique légion de héros de BD entièrement argentins, elle incluait la fameuse série de José Luis Salinas "Hernan el corsario".

Les bandes de Patoruzu continuaient pour les périodiques et sa distribution était énorme, arrivant à couvrir toute l'Argentine, une grande partie de l'Amérique du Sud jusqu'à ce qu'en 1941, il soit aussi distribué aux U. S.A. Cependant Quinterno ne s'arrête pas là et le 11 octobre 1945, il fonde sa seconde revue, l'hebdomadaire "PATORUZITO" et marque le commencement d'une nouvelle étape pour la BD argentine. Narrativement, elle se place dans la ligne de la plus pure action. A "Patoruzito" collaboraient les plus grands maîtres de la BD nationale, très jeunes à cette époque: Salinas, C. Roume, Breccia, Del Castillo, Prémiani, Freixas, Dominguez, Fernand, etc.. Joint à diverses séries d'aventures, il y avait aussi un supplément d'humour dont le principal était Patoruzito lui même.

Dans cette série Quinterno nous montre l'enfance du célèbre Patoruzu, et ce fut une autre oeuvre au succès immédiat dans le public enfantin.

Actuellement, les deux revues se sont converti en mensuels et contiennent uniquement des aventures des deux héros en grands récits.

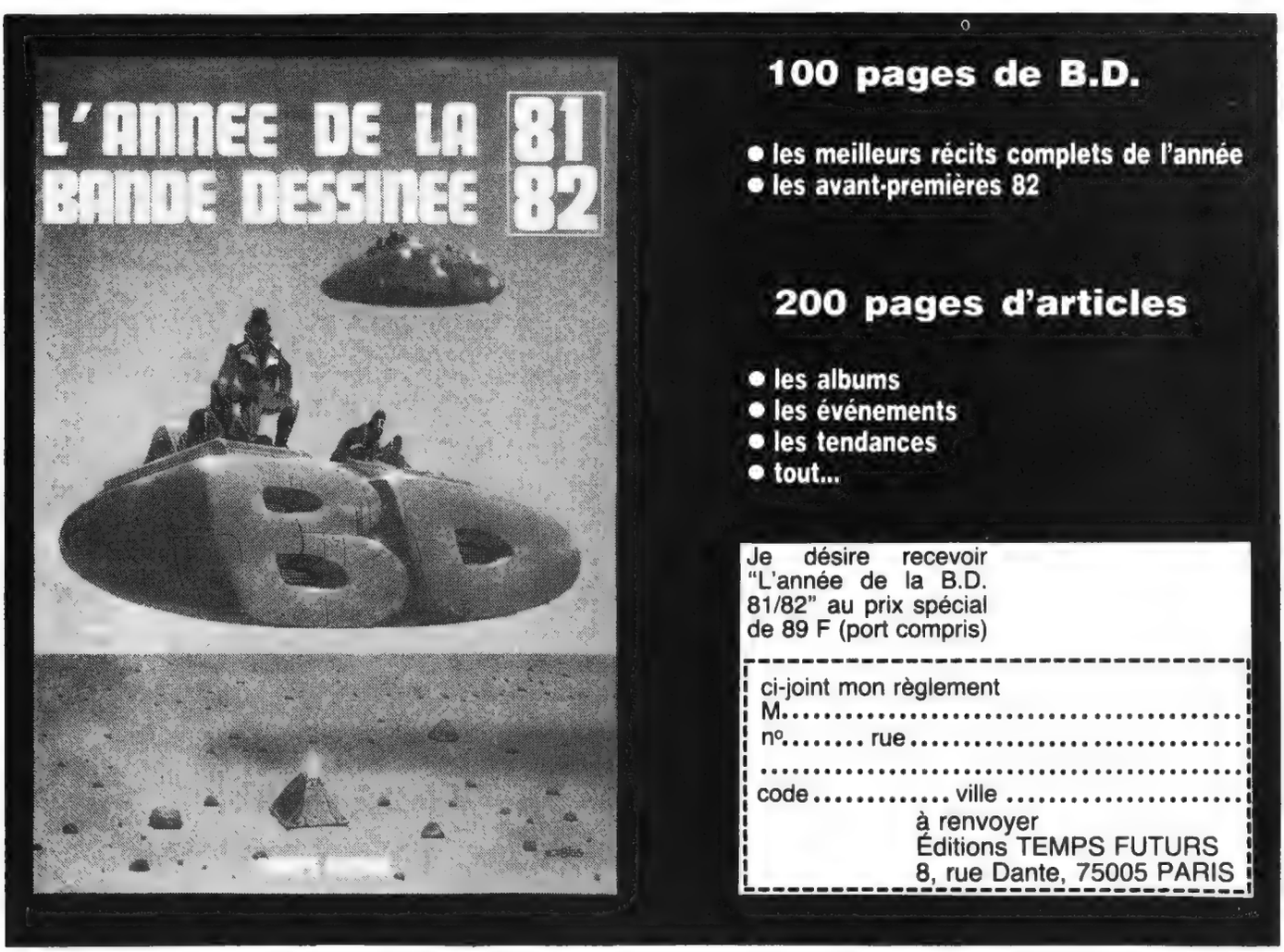
D'autre part, Quinterno ne dessine plus et supervise seulement le travail d'une équipe parfaite de collaborateurs. L'humour de Patoruzu n'a pas changé depuis plus de 50 ans. Il continue d'être une série simple, et bien que l'humour, au milieu du siècle, changea totalement quant à sa thématique, l'amateur n'abandonne pas l'habitude de lire les héros de Quinterno . Il n'y a rien d'étrange à cela. Le public est là, attendant toujours celui qui sait traduire ses necessités en moments de plaisir et d'évasion. Le public est là, silencieux. Il ne demande rien, n'exige rien. Simplement, il achète ou n'achète pas, et Quinterno sait offrir ce que le public aime acheter.

Il ne nous reste qu'à souhaiter longue vie et "Heureux anniversaire", à Patoruzu !

CI-DESSOUS "PATORUZITO" PAR DANTE QUINTERNO

NOTE : Le 30 avril 1977, avec le n° 2045 l'hebdomadaire cessait de paraître, des années avant mourrait aussi "Patoruzito", mais ils reparaissent mensuellement. Les ventes de ces revues dépassent le million d'exemplaires par mois.

En France cette série semble être restée inconnue des éditeurs. Elle est parue dans "France-Soir Jeudi" puis dans sa suite "ZORRO Jeudi-Magazine" du n° 59 (17.7.1947) au n° 73 (23.10.1947)
(Note de la rédaction)


L'ANNEE DE LA BANDE DESSINEE 81 82
100 pages de B.D.
• les meilleurs récits complets de l'année
• les avant-premières 82
200 pages d'articles
• les albums
• les événements
• les tendances
• tout...
Je désire recevoir "L'année de la B.D. 81/82" au prix spécial de 89 F (port compris)
ci-joint mon règlement
M.....
n°..... rue .....
.....
code ..... ville .....
à renvoyer
Éditions TEMPS FUTURS
8, rue Dante, 75005 PARIS

PETITES ANNONCES

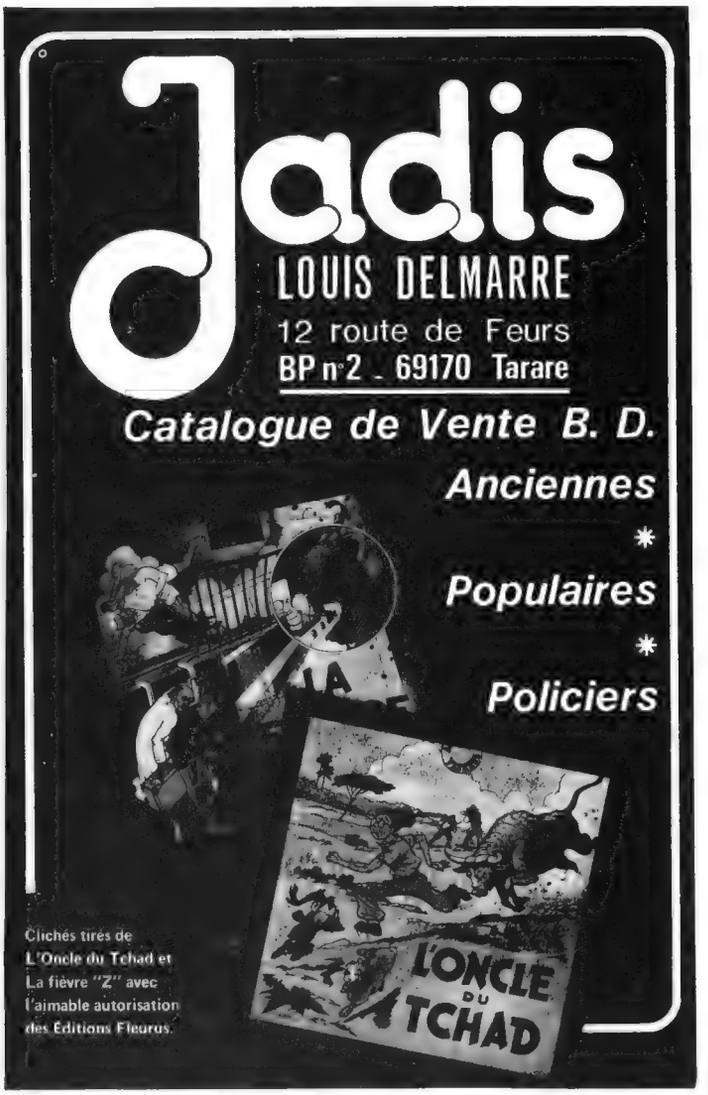
PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP"

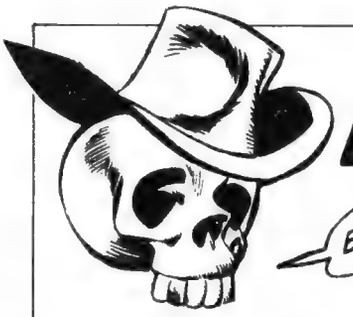
Maurice GOLDBERG 21 rue de l'Eglise 75015 Paris VEND : "Dick Tracy" (Focus), "Drago" (Serg), Raoul et Gaston au royaume du passé" et "L'idole aux yeux de diamants" (R.T.P. I et 2), collection "Amok" an née 74 (Sage), "Dossier Coq Hardi" (Haga).

Roger GRAFFAN rue de la République 83740 La Cadière d'Azur, VEND BD de 1920 à 1970 et livres illustrés pour enfants, nouvelle liste contre 5F en tim bres.

Marcel BIRQUY EDF rue de la Pavée 88240 Bains les Bains RECHERCHE (en Tbe) Albums Wrill I.2.4.6.7. , Les trois mousquetaires du Maquis n° I. "Les aventures héroiques de Jim au Maquis 3.6.8. Guerre et Maquis 5 à 8. "Sciuscia" I° série albums 3.4. "Gus & Gaetan" I à 4.7.I5.I6.I7.I9. "Jack Jim Jo"(Elan) Collection Rhin et Danube "Fifi gars du Maquis"(en 2 albums), RC "Sélection Pic & Nic"(Dans les griffes de la gestapo/Les évadés de l'enfer nazi/La mission de Pistache) Sélection le Corsaire (Les résistants du rail/Les exploits de l'Ecureuil).

Jean Yves BAER Lotissement "Les Genêts" n°4I I3480 Calas RECHERCHE: West Romance 8, Kiki Sprint I à 5 Rangers, Rancho western (SER I958) n° I à 8 et des planches du dimanche US des années I950 à 60 contenant "Casey Ruggles" ou "Lance" de W.Tufts, "Hopalong Cassidy" de Dan Spiegle, "Laredo Crockett " de Bob Scoenke, "Jed Cooper" de Dick Fletcher, et "Johnny Reb" de F.Giacoia. VEND quelques n° de Carabina Slim et une collection complète de "La route de l'Ouest".





LE PETIT BÉDÉRASTE EST DE RETOUR! ...

LE PETIT BEDERASTE devient à son tour un fanzine de BD et accueille lui aussi vos annonces gratuitement à partir du n° 4 :

"LES B.D. POUR ADULTES"

Un repertoire des différents titres qui sévissent depuis I965. Souscrivez pour la somme modique de I7 F (12F + 5F de frais d'envoi).

Répondez sans tarder, les premiers seront les mieux servis. Adressez votre règlement à :

Norbert MOUTIER
34bis route d'Olivet
45I00 ORLEANS

Laurent VIDELO, 8 allée de Port Louis 35000 Rennes RECHERCHE : La couronne d'épine (Forget), Le coffret noir (Bel), Le signe du scorpion (Bel),Ni toi ni lui (Graton), Koalas en péril (Lambil), Le Boli de (Tabary),Totoch'band (Tabary), Bibi Fricotin S. P.E. n° II.48.52, divers albums Oscar (Mat) divers Bayard période I956 à I962. Faire offre.

Paul SIRRES 73 rue P.Krier Luxembourg Bonnevoie Gd Duché de Luxembourg, VEND: Editions "Lutèce" Changor, Hero Man, Ed "Mireille" Aventures de Demain , "Mondiales" Aventures Boum, Capitaine Rob, Djinn , "Monte Carlo" Tim l'Audace, "OZ Ed" Téléséries en couleurs, "Ed de Poche" Angélique, Borgia, Dracula Démoniak, Messaline, "Ray Flo" Bill Norton, Flêche d'or, Jean Lynx, Jim Tomahawk, "Remparts" Héros de l'aventure, Banga, Banko, F.Gordon, H. du Mystère, Classiques de l'Aventure, "Ségédition" Tarzan géant, "Square" BD, Charlie mensuel.

Jacques DELAFOSSE rue Dupuy de Lome 76580 Le Trait cède : "Coeurs Vaillants" I935: 42 (etat moyen) , I936: 33.34.39 à 43.46. I937: I0 à I4.I7 (e.m), 2I 22.3I à 43. I938: 40.50. I939: 7.9.I0.20.22. 24 à 26.29.30.32 à 39.45.48.49.5I.53. I940: 5.7 à I0.I2 (Hergé, Marijac, Rigot). Fillette du n° 387 (8.8. I9I5) à 632 (2.5.I920).

Jean LAURENT 52 rue Alain d'Argentré 35370 Argentré du Plessis, VEND: "Suzette" I906 n° 4, I9I7: 3 7.38.4I.44 à 48. I9I8: 49 à 53, I95I: 3 à 7.9.I0 à 48. I95I (décembre) n° 2.3.4. I952: 5.6. I953: 33. "Lisette" I934: 22.26. I935: I3. I936: 5. Bernadette I939:498.499.500.502 à 506. Bayard I953:337.338 ACHETE : Albums Ed Fleurus n° à gauche 9.33.38.44. n° à droite 33.35.39.45.46.6I.79. n° au milieu Séribis I à 4. Albums de 64p cartonnés "On a volé l' éléphant blanc","Colibri plein gaz","le locataire de l'arbre creux","Moustachu et Pharaon","la ferme endiablée","la mystérieuse invention".Ed Gautier Langereau "Rouget le braconnier".

Jean Yves COLLON L.E.P. du Breuil, 2I rue de la Lyre, 78200 MANTES LA VILLE, RECHERCHE tous n° de "Plutos présente Tex", supplément de "Plutos Rodéo (P.F) 2 à 5.7.8. "Rodéo" 48.49.55.69.73. tous n° de "Texas Boy" PF à l'italienne, "Youmbo" 27.3I à 36. et "Old Boy" I à 20. Faire offre.

Didier QUELLA 2 allée de Villenon 86000 Poitiers , RECHERCHE: Mormoil 3, Scoop Magazine I, Tip Top 2, et Schroeder 2.

Hervé DE CONTET Greux 88300 NEUFCHATEAU,RECHERCHE Pilote I99.20I.2I3.2I4.242.243.255.265.267.453.579 Recueil 79, Spirou I682.I69I.I702, album "Le trésor de Barbe-Rouge" I97I.

Marcel ROCHE 6 rue St Julien 42600 Montbrison-Moingt RECHERCHE "OK" reliures 3.4.6.7.8.9. "Paris Jeunes/Aventures" reliures 3.4. "Jeudi Magazine - Zorro" n° 20 à I00, "Vaillant" 593 à 62I et reliure 866 à 888.

FESTIVALS

Het Stripschap hoopt u na de vakantie te ontmoeten bij
'Suske en Wiske, strip in beeld', 19 en 20 september 1981, Turfschip, Breda.
SMAK!
DESSIN VANDERSTEEN ©

BOLOGNE : la 19° foire du Livre pour la jeunesse aura lieu du 1° au 4 avril 1982. Renseignements : Piazza della Costituzione 6, 40128 BOLOGNA.

2° SALON DU LIVRE à PARIS du 26 au 31 mars 1982.

Le 3° FESTIVAL BD de CANESTER (MJC, Av F.Billoux , 56600 Canester) se tiendra les 7, 8 et 9 Mai sur le thème "Les animaux dans la BD" avec animations scolaires, audio-visuel, concert, expositions,etc.

Les 35 ans de BD de PIET WIJN (qui débuta en 1947) vont être célébrés à HEERENVEEN (Burgemeester Kuperusplein 49, 8442 Heerenveen Hollande) par une exposition qui se tiendra du 27 mars au 23 avril.

STRIP 2 DAAGSE s'est tenu les 19 et 20.9.81 au Turfschip de Breda. A cette occasion il a été édité par Het Stripschap (Postbus 11335, 1001H Amsterdan) un album de SUSKE EN WISKE (Bob et Bobette) qui, outre les BD du studio Vandersteen, présente le programme et des dessinateurs neerlandais.

Exposition à TOULOUSE à partir du 8.2.82 "Aspects de la BD" avec Fred, Caza, Pertuzé, Pierdec, etc.. au Centre Alban Minville, Allée Bellefontaine.

SAINT ETIENNE a aussi organisé son week-end BD les 5 et 6 mars 82 à la Maison de la Culture, avec expositions: Bazooka, Tardi, Nicollet, des rencontres, montages audio-visuels, etc... Un album "B.D FLASH" a été édité pour présenter les divers dessinateurs qui de près ou de loin ont des attaches avec cette ville: JF.Biard, Chaland, Cornillon, S. Clerc, Claveloux, Montellier, Terpant, Tranchand , et F.Valles, une belle brochette comme vous le voyez. Edité par les éditions LE HENAFF et la Maison de la Culture (jardin des Plantes, 42030 Saint Etienne Cedex).

Le Théâtre PAUL ELUARD (16 rue M.Berteaux, 95870, Bezons) a organisé du 17.2 au 14.3.82 une exposition sur le "Phénomène Banlieue" avec pour invités d'honneur, les 26/28.2 (fête du Livre), Jean TEULE Jacques REDA et Jean VAUTRIN.

FESTIVAL DU LIVRE DE NICE : 21/25 avril 1982

FOIRE DE GENES 1982: Le 1° salon du livre et de la presse s'est tenu les 11/15 février 1982.

Le 1° SALON DE LA BD (158 rue du Croissant B 1060 Bruxelles) organisé par P.Briou, s'est tenu les 3 et 4.10.81 à Bruxelles au centre culturel d'Uccle, sous le thème "Le nouveau Western" dont il a été tiré une plaquette où l'on retrouve les grands classiques (Le Rallic, Harman, Jijé, Giffey, Marijac) et les nouveaux (Gir, Blanc-Dumont, Tibet, Morris, Lambil) ainsi que divers articles, le tout sous une belle couverture de Blanc-Dumont. Le prix Désiré VANDEMUYZELWINKEL destiné à couronner la BD la plus belge de l'année a été attribué à " Le bal du rat mort" de Bucquoy/JF.Charles (Ed.Deligne).

LE FESTIVAL D'HYERES qui s'est déroulé en décembre a édité à cette occasion une revue de 52 pages présentant le programme mais aussi quelques dessinateurs: Gir, Charlier, Gimenez, J.Martin, G.Shelton Bilal, Mezières, C.Foss, Reiser, etc.. (Service des Affaires Culturelles, 83412 Mairie d'Hyères).

LE SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de Barcelona a eu lieu du 27 au 31.5.81. Ce fut un franc succès! Avec la présence de tous les cracks de la BD espagnole et de Corben, Eisner, Alex Toth, Neal Adams, Bilal, Swarte, Moébius.... Conférences, expos, débats, "tac au tac" etc... A noter que le salon de Sitges a fusionné avec celui de Barcelone.Bref un salon qui vraiment mérite le détour. Ne ratez pas le prochain... (A.Moliné).

Prix:

GRAND PRIX DU JOURNAL DE LA PRESSE ET RTL :

Grand prix BD adulte : "SILENCE" de Comès
Grand prix BD jeunesse : "Germain et nous" Jannin
Mention BD adulte à Moébius et Jorodowsky pour "L'incal Noir"
Mention BD jeunesse à Gotlib pour "Gai-Luron"

PRIX SPATIAL 1981 : 3 Grands Prix à :

Don Lawrence pour le dessin réaliste en SF
Roger Leloup pour la SF dans "Yoko Tsuno"
J.L.Vernal pour le scénario fantastique (Jugurtha)

7 prix d'encouragement à de jeunes auteurs :

Ben (albums Deligne)
Philippe Berthet (Spirou, Spatial)
Tony Cossu (Spirou, Pilote, Spatial, M.Hurlant)
Ferry (Tintin)
Pierre Kosc (albums Deligne)
Xavier Musquera (Album Deligne)
J.M. Brouyère (1° album sc et des chez Deligne)

ANGOULEME 82 :

Grand prix Alfred : Cosey pour "Kate"
Ensemble de l'oeuvre : P.Gillon
Prix espoir : Tournadre jacques Henry
Prix fanzine: PLGPPUR et Instant Pathétique
Prix enfant : "Le secret de Petit Tonnerre" de Derib et Job.

BETTY BOOP à Hyères:

Gotlib, Bilal, Edika, Jodorowsky.

PRIX DE LA MEILLEURE BD DE L'ANNEE décerné par la ville de Paris à l'occasion du 2° Salon de la B.D et de l'animation, dans le cadre de la Foire de Paris (29.4. au 9.5.82) sera remis à : Benoit SOKAL.

13° CONVENTION (19/20.9.81) Un catalogue en couleur a été tiré reprenant un RC de MARGERIN sur la convention.

PRIX CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA 1980 :

Meilleur dessinateur : Fernando Fernandez
Meilleur scénariste : Francisco Pérez Navarro (créateur de SUPERLOPEZ dessiné par Jan)
Meilleure oeuvre d'auteur : "Histoires de taverne Galactique" par José M.Béa.
Meilleure publication : El Vibora
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Manuel Vazquez.

Flamme postale émise pour LONGWY BD LOBEDE 81 (1° jour 22.8.81) et réalisée par F.Walthéry.

SCOOP INFORMATIONS

● GUIRE VAKA a réalisé la couverture de "Lire" n° II5 et il a illustré "Un diable au garage Grog" paru dans le n° 55 (8.8I) de "J'aime lire".

● BOULE ET BILL servent de support publicitaire aux aliments pour chiens "Flatazor".

● HUGO PRATT: à la TV le 5.9.8I dans l'émission : "le magazine de l'aventure", a replacé son"Ulysse" dans "Okapi" (I.82) récit paru en Italie dans "Le Corrière dei Piccoli", a été interviewé par M.Pierre dans "Lire" n° 76 (I2.8I) et publie "la jeunesse de Corto Maltese" dans le "Matin" depuis le 4.8.8I avant de le passer dans (A suivre)....

● LE FANTOME DU BENGALE de retour, l'espace de qq n° dans "Télé Junior" à/c du n° I2 (I.82).

● L'INCAL NOIR placé I4° dans le palmarès de la rédaction de "Lire" (77 de I.82) concernant les 20 meilleurs livres de l'année (c'est la seule BD).

● TINTIN sert de support publicitaire pour les semelles "Allibert" ainsi que pour une plaquette (BD de 8 vignettes) pour Eurosignal mis en service par les P et T.

● GASTON est lui, sur les tennis Transat et sa voiture sous les semelles...

● LUCKY LUKE une histoire inédite de 4pl dans le catalogue Dargaud "Dargauthèque" qui présente divers avantages pour les fans de BD.

● LES ROIS DE LA BD Titre d'une collection ROMBALDI avec I2 volumes de luxe reprenant A.Talon, Cabu, Lauzier, Brétecher, Gotlib, Fred, Mic Delinx, etc..

● GRIFFU de Tardi/Manchette adapté par la TV

● MACCHUS la série western de Frisano/Maric (parue dans le défunt Trio) reprise dans TELE POCHE.

● L'OS A MOELLE reparait, une fois de plus,depuis janvier, tiré à I00000ex, bimestriel 68p I2F.

● MARTIAL et J.ACHE publient des BD dans "Footy" rejoints dernièrement par R.Bressy.

● "Rentrée en force de la BD" article paru dans "La Vie" n° I880 (9.9.8I).

● LUCQUES a réalisé la couverture de "LU" II (9.8I)

● LE MONDE dimanche a publié pendant l'été des RC de 4pl de Comès, Mouminoux, Tardi, Bilal, etc.....

● LIBERATION même cpération I pl par jour avec Y. Chaland, Tardi, Sokal, Bilal, J.Martin, etc...

● "Les petits mickeys sont V.I.P" article paru dans "20 ans" n° 225 (II.8I) et présentant divers personnages BD: Popeye, Mickey, Gaston, Snoopy, etc..

● L.NORTIER réalise des illustrations pour "Le Hérisson" et des BD pour "Jeunes Années".

● "Les vilaines petites filles de Bécassine" article sur les héroines de BD, paru dans "Elle" n° I863 (9.8I).

● P.BROCHARD a illustré "Les Sept ne croient pas au Père Noël" et "Les sept et les soucoupes volantes" (B.Rose/Hachette).

● R.GIFFEY Dessin repris pour la couverture d'un n° spécial du "Chasseur Français" (4/5.8I).

● MULATIER/RICORD/MORCHOISNE ont réalisé l'affiche du film "Le chêne d'Allouville" (en I° partie un court métrage sur eux mêmes) et aussi la publicité,avec des dessins d'animaux,de Sanders (parus dans la presse) ainsi que la couverture de "L'Express" (I602 du I9.5.82) caricature de P.Mauroy.

● GILLON sujet d'un article de "Vert" n° I6 (4.8I) "la BD pourquoi et comment?".

● Ces drôles de filles qui font de la BD. Article sur C.Montellier, O.Clavel et N.Claveloux paru dans "Femme Pratique " n° 2I3 (5.8I).

● YAKARI (les ruses de sioux de) sert de support publicitaire avec un petit dépliant (5x7) au fromage "Six de Savoie".

● LE SAPEUR CAMEMBER en BD publicitaires pour le fromage Bridel sous la signature de Y Chaland.

● SUD-OUEST DIMANCHE publie une double page consacrée à la BD avec aussi des textes de P.Pascal.

● PEYO "Schtroumpfement votre" article paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° I3 (24.3.8I).

● BLANC-DUMONT a signé: la couverture de "Cheval" n° II5 (6.8I), le dessin publicitaire du vin "Margnat" paru dans la presse (VSD, Match, etc...).

● P.JOUBERT a superbement illustré un nouveau volume de la collection "Vie privée des hommes": Au temps des Mayas, Aztèques et Incas" chez Hachette.

● PHOSPHORE N° 6 (7.8I) a présenté un dossier sur la SF avec, entre autre, un entretien avec P.Pelot Dans le n° I2 (I.82) un dossier sur "La BD et son avenir", I8p avec Frémion, M.Pierre,Franquin,etc..

● CHARLES DE FOUCAULT de Jijé repris dans "Famille Chrétienne".

● DENDEL a réédité le catalogue MANUFRANCE de I939 dans lequel on trouve Le Rallic, Giffey, H.Eliott.

● L'EXPRESS du I4/20 aout 8I a publié une enquête "BD: une nouvelle sagesse".

● L.MURTIN a réalisé une pl de BD "Soeur Thérèsa" dans "Le Monde Inconnu" n° 20 (7.8I)

● Etes-vous une héroine de BD? article "socio-rigolo" paru dans "Biba" n° I8 (8.8I).

● ATOLL (qui semble-t-il ne parait plus) a publié dans son n° I20 (8.8I) une reprise des Aquanautes de Weinberg, Cosmos de Fusco et Atlas de Zeccara.

● SOLE a signé l'affiche du film "Les hommes préfèrent les grosses".

● LES SCHTROUMPFS animent les pages de "Maison Conseil" plaquette publicitaire (n° I9 été 8I) qui publie aussi 8pl du "Schtroumpf bricoleur".

● HOVIV réalise une pl de BD dans chaque n° de l'hebdomadaire "Elle".

● Y.CHALAND a illustré le programme économique de F.Mitterand dans "L'expansion" de novembre 8I.

● LA LEGENDE DE LA MONTAGNE A BEURRE est un album publicitaire réalisé par Unicolait, couverture et personnages de Peyo mais dessiné, hélas, par un dessinateur visiblement amateur.

● SEMPE (rencontre avec) dans "Elle" I872 (23.II.)

● P.PELLERIN qui vient de reprendre "Barbe Rouge" semble être enfin"découvert" il préparerait quelque chose pour "Metal".

● WALTER MELON c'est le nom adopté par Achille Talon pour partir à la conquête des USA.

● GAREL illustre en BD la coupe du monde en B.D. dans "Télé Poche".

● TEX reprise de certains dessins et planches sur les couvertures des cahiers Héraklès. Une bonne publicité pour ce personnage populaire.

● LE MATIN publie depuis janvier un supplément BD de 4 pages, chaque samedi, avec R.Franc, Binet, N. Mandryka, etc...

● RAMIRO. Nouvel épisode dans "Femmes d'Aujourd'hui" "La louve d'Arnac" à/c du n° 6 (9.2.82).

● ASLAN a réalisé des dessins de canevas "Ingrid" et "Emmanuelle" pour la marque "Steiner". Amateurs à vos aiguilles....

● DAN DARE doit ressusciter en Avril chez I.P.C.

● ROBA (rencontre avec) article paru dans "B.S" n° 3135 du 11.3.82.

BELGIQUE

● EP.JACOBS un maitre de la BD "malgré lui", article paru dans "Le Soir" du 4.2.82.

● EDITIONS PIRATES de plus en plus nombreuses: Totor de la patrouille des hannetons, La vie sexuelle de Lucky Luke, Le rayon mystère et bientôt "Le secret de la Licorne" (pl parues dans Le Soir pendant l'occupation.)

● MUSEES BD Le Ministre wallon JM.Dehouse veut fonder un musée à Liège, son fils s'occupe d'une ASBL créée dans ce sens (qui rassemble déjà des originaux et livres). Guy DESSICY a acheté et restauré une maison, célèbre pour son ornementation,pour en faire un musée TINTIN.

● LA BANDE A 4 Petit album édité à l'occasion de l'exposition organisée par le Ministère de la Communauté française de Belgique avec des textes, et des illustrations de Jijé,Morris,Will,Franquin.

ITALIE

● IL GIORNALINO a publié une nouvelle série de G. Cavazzano "Captain Rogers" en RC aux n° 19.20.24 . 28.31.34.37.44.48 et 51 de 1981 et 8.12. de 1982 . Bottaro a adapté "Pinocchio" du n° 40 à 47. Alessandrini sur sc de Nizzi présente "Rosco et Sonny" en RC aux n° 46.48/1981 et 10/1982. Retour de "Susanna" de d'Antonio mais cette fois dessinée par Polèse à/c du n° 11/1982.

● DICK FULMINE (Alain la Foudre) au Mexique (Cossio/Lavezzolo) réédité par Camillo Conti (Via Agustino Dati 34, 00135 Roma). Cette série est parue en partie dans "Paris Jeunes Aventures" sous le titre "Le cavalier inconnu". Stupidement un masque avait été rapporté sur le dessin publié en France. Chez le même éditeur KANSAS KID dans une première tranche de réédition de 97 parutions on a eu droit aux épisodes couvrant tous les fascicules de la collection Victoire APG, Wild West et Wild West 2° série plus 3 inédits (inédits en fascicules mais parus remontés dans les pockets "Kansas Kid" peu avant leur disparition). Voici maintenant la suite même présentation mais la numérotation reprend à 1. A ce jour 2 lots sont parus (1 à 8 et 9 à 16) De l'excellent travail.(communiqué par J.Delafosse).

ESPAGNE par Alfonso MOLINE

● ASTERIX Y LAS NUCLEARES est un album pirate composé de dessins extraits de divers récits de notre gaulois, avec des textes différents formant une aventure où les gaulois empêchent César de construire une centrale nucléaire. Le résultat est plutôt mou... Edité par le collectif écologique Brisa.... pas d'adresse...

● DANI FUTURO a disparu au bout de 12 n°. SPIROU espagnol ne parait plus, malgré une nouvelle formule avec des RC et la GUIA QUINCENAL DEL COMIC elle aussi a connu le chant du cygne. Qu'ils reposent en paix...

● TINTIN parait maintenant en édition espagnole, en fait il avait déjà été édité en Espagne en 1967 69, juste au moment où disparait Spirou.Au sommaire Tintin (déjà lu et relu en album), Comanche,Léo Gwenn,Robin Dubois, Taka Takata, Clin d'Oeil, etc. Bonne édition bimensuelle quoi qu'un peu chère.

● METAL HURLANT lui aussi est édité en castillan, publié par Nueva Frontera (et non par Toutain comme prévu) Seul reproche: le matériel n'est pas d'un grand intérêt, car le meilleur du "Métal" français est déjà paru dans "TOTEM" du même éditeur.

● CIMOC (Comic à l'envers) une revue qui monte.Au sommaire: Druillet, Segrelles (avec une magistrale histoire de Sword & Sorcery en couleurs), Manfred Sommer,le Vagabond des limbes,les Robinsons de la terre.. Edité par Norma(Ali Bey II, Barcelona 10).

● ESPIRITU DE LOS COMICS. Grosse étude très détaillée sur Will Eisner et son Spirit, réalisée par Xavier Coma, un grand expert de la BD et du roman noir. Edité par Toutain. Avec 6 RC du Spirit.

U.S.A. par Guy DELCOURT

● ECLIPSE MAGAZINE constitue l'évènement du moment: cette très belle revue en noir et blanc contient des histoires d'excellents auteurs, comme S. Englehart et Marshall Rogers (avec un récit de comique-fiction intitulé "The Foosle") et Jim Starlin qui illustre magnifiquement un poème anglais dans le n° 1. Même si le reste n'atteint pas ce niveau, il s'agit-là d'une publication prometteuse.

● GIL KANE dessine désormais les aventures de CONAN dans le comic-book couleurs. Mais ce dernier comme le magazine souffrent, au niveau des scénarios, du départ de Roy Thomas.

● ROY THOMAS est l'auteur de deux nouveaux titres chez DC: "The All Star Squadron" qui reprend divers héros de DC (Atom y figure ainsi que des super-héros datant des comics de la 2° guerre mondiale); "Arak son of thunder", nouveau titre de DC, avec pour héros un jeune indien recueilli par des guerriers vikings au temps de Charlemagne. Dessiné par Ernie Colon. (vient de paraitre chez Artima).

● JACK KIRBY réalise un nouveau comic-book, "Captain Victory", pour une nouvelle compagnie Pacific Comics. Cela faisait environ 3 ans que le "King", attelé à la conception de dessins animés tels "Thündarr the Barbarian", ne produisait plus de BD

● RUSS HEATH. C'est ce dernier,et non Gil Kane, qui a repris le strip de "Lone Ranger"(sc C.Bates)

● CAPTAIN KANUK, le seul super-héros canadien réalisé au Canada cesse de paraitre avec le n° 14.

● DENNIS THE MENACE vient de reparaître chez Marvel en inédit. Un autre titre incluant des rééditions est prévu.

● SILVER SURFER. En projet une nouvelle histoire par Stan Lee et dessinée par John Byrne.

● AMAZING HEROES est un nouveau magazine sur les comic-books. Très bien présenté il reprend le comic strip "Star Wars" depuis sa reprise par Williamson ainsi que le "Star Hawks" de Gil Kane.

YOUGOSLAVIE par DRAGOS JOVANOVIC FERA

● YU STRIP continue de publier des BD de Jules en réaliste ou humoristique, Kerac, Alek Sandar Hecl, etc.. et des reprises de Maurovic, Solovjev, etc.. Une bonne revue sur la BD d'hier et d'aujourd'hui.

● STRIP N° 9 reprend Modesty Blaise, un RC de Duranona, un classique de Maurovic et un RC d'Ernie Colon.

DESSIN DE KERAC EXTRAIT DE "KOBRA" PARU DANS YU STRIP

REVUE DE LA PRESSE

Eppo a publié de nouveaux épisodes de "Storm" , "Steven Severijn", "Franka", "J.Goodbaye", "Lucky-Luke", "Prof.Palmboom" des personnages que l'on retrouve en France chez Dargaud, Glénat, mais aussi: "De Partizanen" du yougoslave Jules, "Freddy Lombard" de Chaland (album Magic-strip), "Agent 327" par Lodewijk, et dernièrement "Star Wars" par Williamson et A.Goodwing à partir du n° I3 ou démarre aussi un nouveau récit de Lowietje (Lou de Berck).

Amis Coop: la revue des coopératives scolaires au sommaire rédactionnel bien fait publie toujours des gags ou BD en RC de Gaudelette, Monzon, Cance, Le Goff, J.Savey, Massard, Cicerone, Dethorey, Dimberton/Nadaud, Mahaux, Arnao/Carmona, Coudray..... (I0I bis rue du Ranelagh 750I6 Paris) le n° 5,50F.

Mickey Voici enfin les séries réalisées en France: n° I540.I54I Mickey par Marin, I542 Super Dingo et I543 Mickey par Gen Clo, I544 crayon de Marin, I546 et I547 Super Dingo par Marin, I549 Mickey par Marin, I545.II50.I548 par Esposito et I539 par Dufranne.

Toboggan Cette revue pour les plus petits réussit à se maintenir et à progresser grace à un contenu de qualité et les signatures de Y.Bordes,Yves Ker, Catherine de Seabra, Trublin, etc.. et même "Les Peanuts" de Schulz. Au n° I4 une belle double page d'un dessin de Carl Larson et au I5 de Norman Rockwell.

Tintin a fêté ses 35 ans avec le n° 3I6 dans lequel on trouve des gags de toute l'équipe et surtout un amusant Tintin bis où les dessinateurs se sont livrés à des parodies des premières séries du journal. Un peu plus tard, à partir du n° 330 il a fêté les I0 ans de "Buddy Longway" avec un hommage des nombreux confrères de Derib sous la forme de planches gags. Retour des "Scorpions du désert" de Pratt à/c du 332 (mais le lettrage n'est pas brillant) et nouvelle série de Convard/Vernal"Cranach" à/c du 335 (mais qui ne m'a pas emballé).Outre les séries désormais classiques il faut noter dans le positif: "Cne Sabre" de Gine, un très beau western de Godard/Derib (n°324) en RC, et dans le négatif: Gremet, Walli, Pierret (qui progresse un peu), Lamquet/Magda (encore que...), Avenal, Weyland, Crisse, et l'horrible Oko, mais c'est un avis personnel bien sûr.. Egalement paru: SUPER TINTIN "Optimiste" avec au rendez-vous de l'humour: R. Dubois, M.Milan, Cubitus, Clifton, Les Casseurs, etc...

Fleurus: après l'arrêt de "Formule I" au n° 34 / I98I et de "Djin" également au n° 34 a lancé un bimensuel "Triolo" qui remplace ces deux titres (voir notre rubrique "Nouvelles publications"). FRIPOUNET par contre poursuit sa route avec quelques bonnes séries: "Les frères Barryson" (Hempay/Gloesner) en RC (n° 25.33.45.I.9), "Maître Chang" (Genin et Brochard) aux n° 35 à 37 et 50 à 52, une série de F. Bel sur les animaux (22 à 24, 3 à 5), des RC ou séries de Chakir, Guilmard, Ferlus/Dethorey, Castan, Terrien, Juvin, Bergèse et bien sûr les deux piliers du journal Dubois avec "Sylvain et Sylvette" et Bussemey avec "Moky, Poupy et Nestor". TURBULE désormais sous la rédaction de Ferlus présente aux jeunes l'actualité, des dossiers, études, bref un vrai "journal", le tout illustré par Forcadell,Biz, Gabrion, etc...

Pif a dans un premier temps renové sa formule en attendant un changement prévu pour avril 82. Malheureusement il semble que ce soit au détriment de la création française: "Pif" est désormais dessiné par les italiens Cavazzano et Claude (Claudio Onesti) ce qui lui donne un petit air disneyen bizarre (Cavazzano fait aussi du "Disney"), de plus dernièrement il n'y a plus de signatures, peut être veut on, à nouveau, tenter de rendre la série anonyme.. Les RC d'Hercule sont dessinés par le studio espagnol Récréo, "Rahan" l'est toujours par Roméro,"La Jungle en folie" était une prépublication (il semble qu'il va y en avoir de plus en plus, et, surprise, des héros confirmés comme "Taranis", "Masque Rouge", "Dr Justice" vont disparaitre...par contre "Ayak", "Rahan" et "Apache" vont continuer. " Les Robinsons de la terre" ont eux aussi céssé . Heureusement grace à quelques RC on retrouve : Parras (660), Gaty (66I.67I), Kline (663.667), R.Marcello (675), Bourgeon (645)...

Spirou change de visage avec le n° 2270 (où l'on trouve un RC du Marsupilami dont le début était paru dans Le Trombone) et essai de nouvelles séries: "Billy the cat" (à/c du 2288) par Colman et Desberg (qui s'annonce bien), "Jeannette Pointu" par Wasterlain toujours en forme, "Les diables bleus" en RC par l'assistant de Piroton: Carin/Lamarne, "Les casseurs de bois" par Piroton, "Cristal" par Maric et Marcello (pas très convaincant), "Valry Bonpain" en RC par Clément/Le Gall (pas mal), "Chriss Melvil" par Hulet/Duchateau (pas terrible), et outre de nombreux retours de héros du journal il faut noter la réapparition de "Ginger" par Jidéhem et de de "Bizu" par Fournier. A signaler un très beau RC de Warnant et Desberg "Le long voyage" (2274) qui mérite des compliments. Dans les derniers numéros un billet d'humeur du rédacteur met un peu de vie dans la rédaction. Bref, Spirou continue de bouger et reste le meilleur. Si le 1er SPIROU FESTIVAL a été un peu faible en vedettes le SPECIAL 8I/82 de I46 pages a été d'un cran supérieur.

Sagédition avec BATMAN poche et SUPERMAN poche et géant nous permet de suivre les aventures des deux plus célèbres super héros américains. Dans le mensuel TARZAN ou dans le trimestriel on trouve de bons RC signés José Ortiz (en particulier dans le n° 49 de Tarzan Géant). RINTINTIN continue de réditer diverses séries de la Sage, en particulier des séries TV.

Virgule (ex Francs Jeux) publie des RC de P.Chéry (n° I8.20.22.24.26) et JP Terrien (I9.2I.23.25) et des BD de C.Beaumont, Coudray, etc...

Histoire du Far West s'est terminée avec le n° 36 dessiné par Marcello. Dans les derniers n° on a pu retrouver Bielsa (25) D'Antonio (23.35) Frisano (22.33) Tacconi (30) Gaty (24) et le superbe Paolo Eleuteri Serpieri (26.34). A la rentrée devrait paraître "LA BIBLE" pour faire suite à cette série.

Impéria: Divers titres passent trimestriels sur I92p: NERO KID à/c du n° I05 (avec un RC de Jacovitti), OLIVER à/c du 434, KALAR à/c du 2I0, SUPER BOY à/c du 380, JIM CANADA à/c du 275 (avec une reprise de Youpi). Dans MAXI 4I à 43 (même formule) toujours Jim Hawk et Jeff Cobb deux bonnes séries américaines ainsi que divers RC d'origine espagnole (parfois Freixas, Bielsa, etc...)

LUG Toujours une bonne sélection de super-héros américains dans: SPIDEY (15 à 26) qui accueille à partir du 22 "Photonik" une excellente série de M. Naughton/Tota/Milton, NOVA (39 à 50) avec L'Araignée, Spider Woman et les Fantastiques, TITANS (32 à 38) qui passe mensuel au n° 36 présente "Machine Man" de J.Kirby (32) et la suite de "Mikros" (Milton/M.Naughton) à/c du 35 ainsi que "Dazzler" une super héroine, SPECIAL STRANGE (24 à 27) avec les "X Men", "L'Araignée" et "La Chose", STRANGE (136 à 147) avec les vedettes "Iron Man", "Dare Devil", "L'Araignée" et "Rom" un nouveau néros de s.Buscema/B.Mantlo (au 137 article sur S.Buscema), STRANGE SPECIAL ORIGINES où Stan Lee continue de raconter la naissance de "L'Araignée"et "Thor" (n° 136) les "Fantastic Four" et "Dr Strange" (n° 139 bis), "Dare Devil" et "Nick Fury" (n° 142bis),"Iron Man" et "Silver Surfer" (145bis), RC et articles permet tent de mieux connaître ces personnages. La mauvaise nouvelle c'est la disparition de la formule MUSTANG avec les super héros réalisés en France qui prouvaient que des dessinateurs français n'ont rien à envier à leurs confrères américains. Mustang revient à la formule pocket et reprend trois bonnes séries western : "Jicop" (Bignotti), "Tex" (Galeppini) et "Lone Wolf" (F.Fusco). Le reste de la production LUG se maintient à un très bon niveau avec surtout RODEO (356 à 367) avec "Tex" (Ticci, Fusco ou Gallepini), YUMA (222 à 233) avec "Zagor" (Gallieno, Nolitto, Donatelli), KIWI avec "Blek" dessiné par Amouricq (312.316.320), Mitton (313) et Cédroni (314.315.317.318.319.321.322.323). Retour de "Lucifer" (Paparella) dans BLEK à/c du 373 et dans NEVADA une nouvelle série "Tumac" à/c du 406 dessiné au début par J.Blasco et repris au 410 par Pinto. Egalement parus des spéciaux RODEO, ZEMBLA et KIWI où l'on retrouve "Tex", "Zembla" et "Le petit ranger" ainsi que des reprises de RC.

Mon Journal: Parmi les titres les plus interessants: LONG RIFLE, JOSELITO, LA ROUTE DE L'OUEST (qui se termine avec le n° 81 et qui reprend la série à ses débuts dès le n° 82), MISTER NO, WHIPII! (où l'on trouve "Rick O'Shay", APACHES (avec Mark Trail), EN GARDE (avec "Lord Shark"), PIRATES avec "Captain Erik" et LES INDOMPTABLES.

A Suivre: toujours aussi "sérieux" mais pas désagréable a publié l'adaptation en BD de Nestor Burma, de Léo Mallet, par Tardi à/c du n° 40,une nouvelle aventure de G.Bergman par Manara à/c du 44 , et, grand retour, au n° 45 de Comès avec "La Belette". Puis au n° suivant Ceppi et au n° 49 Altan(en couleurs) ainsi que Tardi qui livre une nouvelle série sur la guerre de 14/18, Munoz et Sampayo ont réalisé un RC en attendant un grand récit d'Alack Sinner. Au fil des numéros il y a aussi des RC de Servais, Binet, Tito, Billon, etc... mais aussi de plus en plus de récits genre "nouvelle vague" difficiles à "digérer" et souvent pénibles à lire et à regarder... mais ça plait à certains. Egalement paru un "SPECIAL BD POLARS" où le mariage auteurs de polars/Dessinateurs de BD donne l'occasion à ces derniers de faire quelques pages sur ce genre très en vogue (Benoit,Binet,Tardi,Bilal,Cabanes, etc..)

L'Echo des Savanes a publié un article sur Jijé au n° 83, nous a fait découvrir Libératore et Tamburini avec "Ranxerox" et, à notre grand étonnement, a commencé la pré-publication de "Blueberry" au n° 81 avec "La tribu fantôme" avant de cesser de paraître avec le n° 83 de janvier. Il parait qu'il va bientôt ressortir mais chez Albin-Michel..... L'ECHO SPECIAL USA n° 20.21 et 22 (dernier paru) a publié de très bonnes signatures américaines, en particulier dans le 22 avec un hommage à W.Wood,un très bon RC de "Solomon Kane" et un RC du "Spirit" souhaitons que cette formule survive...

Fluide Glacial: une belle régularité dans la qualité avec Franquin, Edika, Gimenez (qui termine son "Muneco" au 65), Hugot (58), Coucho, Coutelis (qui reprend avec bonheur "Super Dupont" au 59), Gotlib (trop rare), Hausman (61.63), Solé, Gibrat, Binet, Boucq, Lelong, Goossens, Foerster, etc.. Le n° 67 commence bien l'année avec une couverture de Gimenez qui présente les monstres du cinéma d'horreur, et au n° 69 retour d'A.Einstein de Goossens.Vient de paraitre un gros spécial "SUPER DUPONT" (3.82), en hommage au super héros 100 % français créé par Lob et Gotlib, hommage auquel participent les plus grands noms de la BD avec des BD ou illustrations : Cabu, Neal Adams, Tardi, Pichard, Mezières, Bilal, Forest, A.Goetzinger, Kurtzman, Pétillon, et bien sur l'équipe du "Fluide". 84 pages de délire pour 18F seulement sous une belle couverture de Gotlib.

Métal Dans le n° 64 une belle réussite "La vie exemplaire de Jijé" par Y.Chaland (encré par Clerc et Sire). Dans le n° 68 des articles sur le film "Métal Hurlant" avec un très bon RC de B.Wrigthson "Captain Sade". Reprise et suite d'une série de P. Gillon "Les Léviathans" commencée dans le défunt B D) à/c du n° 69. Au n° 73 sous couverture de Moébius tout sur le dessin animé "Les maitres / temps" RC de Chaland et début de la suite de "L'homme au Bigos" de Ferrandez et Rodolphe. Né en 1974, mensuel en 1976, date de naissance de l'édition américaine "Métal Hurlant" a vu en 1981 deux nouvelles éditions paraître en Italie et en Espagne. Il parait également en Allemagne sous le titre "Swhwer-Métal" depuis 1980. Une réussite internationale...

Pilote: publie depuis le n° 85, sur des adaptations de J.Dutrey, des planches de Downs et Kurtzman. A partir du n° 90 débute une excellente série policière de Stan Drake et L.Starr "Kelly Green" présentée par Greg. Au 91 retour du "Concombre" de Mandryka et présentation de L.Harlé et B.Dumont.Au n° 91 changement de rédacteur, c'est J.M. Thevenet qui succède à G.Vidal. Début d'une belle série de Manara, article sur Christin et Lauzier et surtout un très bon (et très angoissant) RC de Dimitri que l'on retrouve au n° 94 avec également un RC de Le tendre et Rouge et un article sur Cabanes.

Campus avec ERE COMPRIMEE et FANTASTIK nous permet d'apprécier des RC divers de SF et de fantastique de provenances diverses mais en majorité de Warren. Les scénarios sont souvent très bons et le dessin bien souvent superbe, ça nous change agréablement car ici à 90 % le contenu est interessant. Cet éditeur ne s'arrête pas en si bon chemin car il vient de sortir THRILLER (voir à la rubrique : "Nouvelles Publications") et aussi "L'ART DE LA BD" dont le n° 1 est consacré à Russ Heath avec 6 RC d'horreur et une (trop courte) présentation de C. Moreau qui nous permet de mieux situer ce dessinateur très apprécié dans son pays.

LES DESSOUS DE LA B.D

CARICATURE PAR BRECCIA DE OESTERHELD DONT LA TETE SERT DE MODELE POUR "ERNIE PIKE."

OESTERHELD :

La disparition de ce scénariste argentin (dont la fille a été tuée) et qui a probablement été enlevé depuis 1979 a finalement soulevé l'inquiétude de ses confrères qui, à Lucca, ont créé un groupe de recherche pour tenter de retrouver sa trace. Seuls "Spirou" (2226) et "Circus" (34) se sont fait l'écho de cette disparition "HOP" a publié un article sur Oesterheld dans son n° 17. Rappelons qu'il est le créateur de "Sgt Kirk", "Ernie Pike", "Bull Rockett" "Mort Cinder", et de bien d'autres séries que l'on attribue un peu trop facilement aux dessinateurs...

A.FONT :

(Extrait de l'article "Les dessinateurs réalistes de Vaillant" par Gilles Ratier paru dans le n° 4 de "Dommage" 4°t 82)

"Toujours pour Pif, j'ai fait deux récits complets adaptés des romans de Jules Verne, puis les "Robinsons de la terre" avec R.Lécureux comme scénariste cette série va se finir car j'ai pas mal de problèmes avec les éditions Vaillant! J'ai signé un contrat sans le lire, trop confiant! Sur ce contrat il est spécifié que Lécureux est l'unique créateur de la série. Une fois mis au courant, je propose de changer de contrat... On me dit qu'actuellement les éditions Vaillant sont déjà en conflit avec Cheret et que ce n'est pas le moment d' amplifier les difficultés. J'écris une seconde lettre après la fin de l'affaire Cheret... nouveau refus! Après discussion avec les "grands chefs" des éditions Vaillant, nous arrivons à un compromis. On me propose de m'envoyer un nouveau contrat dans la semaine qui suit l'entretien. C'est seulement quelques mois après que je le reçois (d'ailleurs le même que le premier, à quelque chose près).

Il y a aussi le problème des albums... Tout va très mal! Au début, Vaillant devait marcher avec Dargaud et ils n'ont pu s'entendre. Finalement l'affaire s'est faite avec G.P.Rouge et Or.... Mais les dessinateurs avaient signé un contrat avec certaines conditions chez Dargaud et pas avec Rouge & Or, où tous nos avantages étaient perdus... J'ai donc coupé les ponts avec les Editions Vaillant!"

TARDI :

(Extrait de "Tardi avilit la classe ouvrière" paru dans (A Suivre) n° 50 (5.82).

"Rappelons brièvement les faits: Le 29 octobre dernier, M.Bérigaud, bibliothécaire de la R.A.T.P. se voit infliger un "blâme pour faute professionnelle grave" (sanction suprême avant le licenciement), pour avoir "fait un choix de livres dont la nature porte atteinte à la moralité du comité d'entreprise". Les ouvrages incriminés : L'Usine et Marie - Gabrielle de Saint Eutrope, de Pichard, La vie d' Artiche, de Le Guen et Godard, et "La véritable histoire du soldat inconnu, de Tardi. Le comité d' entreprise a, en effet jugé ces bandes "infâmes, pornographiques, immondes, avilissant la femme",et n'a admis aucune circonstance atténuante, parce que c'était "des dessins". Un tract de la CGT précise d'ailleurs que ces répugnants dévoyeurs auraient cherché "à nuire à la culture, au comité d'entreprise, à la CGT et plus généralement, à la démocratie". Allez savoir pourquoi, Tardi n'est pas vraiment d'accord avec ce jugement..." (suivait un dessin de Tardi que nous n'avons pu reproduire par manque de place).

CHARLIE MENSUEL :

Beaucoup de bruits autour de "Charlie mensuel" et de sa vente à Dargaud et dont la presse s'est faite l'écho, en particulier "Minute" (n° 1011) qui annonce que G.Bernier cherchait à se débarasser de "Charlie mensuel" depuis quelques temps et que ce dernier avait donne une belle leçon (d'entourloupe) à Dargaud a qui il avait fait payer 250 millions de centimes le titre "Charlie mensuel" alors que ce dernier croyait pour ce prix là devenir propriétaire des Editions du Square. "L'Echo de la Presse"du 7.9.81 parle de cet "étrange quiproco. D'après G. Bernier les accords passés entre Le Square et Dargaud stipulent : 1) Cession du titre "Charlie mensuel" à Dargaud, 2) Renonciation des Ed du Square à l'exploitation des titres frères "Charlie Hebdo" et "La semaine de Charlie", 3) La cession à Dargaud d'un stock d'album de BD de 80 titres que Dargaud souhaiterait rééditer en collection de poche. Comment dans ces conditions Dargaud aurait-il pu s'imaginer prendre le contrôle total des Editions du Square". Mais "ce que l'on ne comprend pas davantage dans cette histoire embrouillée, c'est que Dargaud ait payé 250 millions un titre qui diffusait tout juste à 47.000 exemplaires OJD et qui est aujourd'hui totalement dépourvu d'équipe rédactionnelle". Minute allait même plus loin en affirmant que 250 millions c'était la somme qu'Albin Michel aurait naguère prêté à G.Bernier et qui lui était réclamée impérativement. C'est " Absolument faux, l'article de Minute est un tissu de mensonges et de méchancetés gratuites" réplique Bernier.

A son tour "Pilote" donne le point de vue des Ed Dargaud dans son n° 89 en interviewant tour à tour G.Bernier et P.Verdin qui assurent que tout va pour le mieux et démentent les rumeurs malveillantes... Bref "Charlie mensuel" va reparaître le 17 mars 82 sur 100 pages (12F) et sous la rédaction de Nikita Mandryka et Philippe Mellot.

DE NOUVELLES LOIS, D'ACCORD !
MAIS IL FAUDRAIT COMMENCER...
...PAR FAIRE APPLIQUER PARTOUT CELLES QUI EXISTENT DÉJÀ !
CELLE-CI, PAR EXEMPLE !
LOI CRESSARD
ARNAO

BANDE INEDITE DE GABRIEL ARNAO

REMEMBER

Le scénariste ANDREA LAVEZZOLO créateur de "Kinowa", "Jim Taureau" "Le Petit Ranger" et de bien d'autres séries bien connues des amateurs des années 50 est décédé le 16.II.81 à l'âge de 76 ans. Le plus connu de ses personnages est sans nul doute "Gim Toro" paru à la Sagédition. "Kinowa" a été publié dans "Héroic" et fut repris par les Ed Lug qui publient "Le Petit Ranger".

FRED HARMAN le créateur d'un des westerns les plus populaires "RED RYDER" est décédé le 2.I.1982 à l'âge de 79 ans dans son ranch du Colorado. Né le 9.2.1902 il avait passé sa jeunesse dans le ranch familial au Colorado où il revint dès 1940 après avoir taté de la BD à New-York et lancé son fameux personnage RED RYDER. C'est dans le Colorado qu'il a situé l'action de sa série qu'il a cédé à Bob Mc Léod en 1960 pour se consacrer à la peinture de l'Ouest. Sa série a été publiée dans "Spirou", "Coq-Hardi", "Ouest Magazine", en RC aux Editions Mondiales, dans "Tarzan", "Junior", "L'Aventureux" en albums chez Dupuis et en pocket dans "Zorro".

RUSS MANNING est décédé le 1.I2.1981 à l'hopital de Long Beach en Californie. Il avait 52 ans. Souffrant d'un cancer depuis quelques années il avait été obligé d'abandonner la série "Star Wars" il y a un peu plus d'un an. Né en 1929 à Van Nuys (Californie), après des études d'Arts,il se lançait dans la BD et signait diverses séries. Nous le connaissons surtout pour "Magnus" et pour sa magnifique reprise de "TARZAN". Russ Manning étéit toujours prêt à aider et soutenir les fanzines ainsi que les jeunes dessinateurs qu' il encourageait. En France "Magnus" a été repris par les Ed des Remparts puis par la Sagédition qui a publié aussi son "Tarzan".

WALLACE WOOD est décédé à 54 ans en novembre 1981. En France seuls "L'Echo des Savanes", "Métal Hurlant" et le "Collectionneur de BD" en ont parlé... Né le 17.6.1927 à Menahga (Minnesota) Wallace Wood a eu une carrière instable car doté d'une forte personnalité il se lancait dans les projets les plus fous. "Cannon", "Sally Forth" et ses parodies pour "Mad" sont ses séries que nous connaissons le plus mais il a aussi participé à "Jungle Jim", "The Spirit", "Dare devil", "F.Gordon", "Terry", "Prince Vaillant", etc... C'est surtout grace aux Editions du Fromage que nous avons connu une grande partie de sa production mais l'on trouve aussi sa signature dans les comics de Lug, Remparts, etc...

RALPH HEIMDAHL qui a dessiné les bandes de "BUGS BUNNY",le célèbre personnage des dessins animés de la Warner Bros, pendant près de 30 ans, est mort le 12.II.1981. Animateur aux studios Disney, illustrateur de livres d'enfants et de BD animalières il avait repris la bande de BUGS BUNNY en 1948 et ce jusqu'à la fin de 1970 . En France ce personnage fut rebaptisé "BABINET" dans les pages de "L'Intrépide" où il fut présent de 1949 à 1956, bien souvent en couverture preuve de son succès. Il fut publié aussi dans "Spirou" dans les années 50 mais aussi par la Sagédition sous diverses formes de fascicules.

JEAN LECLERCQ l'infatigable animateur du fanzine "DESIRE" (voir en page "fanzines") est décédé le 15 aout 1981 nous apprend " Le Collectionneur de BD" nº 29. Dans le dernier numéro de "Désiré" il avait annoncé qu'il avait décidé de s'arrêter car la réalisation de "Désiré" etait devenue une tache trop lourde qui ne lui permettait pas de prendre enfin le temps de vivre. Jean Leclercq restera présent dans notre souvenir pour avoir su nous faire partager sa passion pour la littérature populaire.

HOP

INVITÉ

Dans la première partie de l'interview, Francis GROUX donnait ses réflexions sur les origines du Salon et son succès immédiat. Dans cette deuxième partie, il aborde les problèmes de croissance qui l'aménerons à se retirer de la Direction du Salon de la Bande Dessinée d'Angoulème.

FRANCIS GROUX

ILLUSTRATION F. GROUX VU PAR JIJÉ

2

L'équipe de trois personnes qui organise le salon et dont je parlais a estimé necessaire de constituer une association indépendante de la Commission Municipale aussi bien pour faire entrer des gens qui connaissaient la BD et qui n'étaient pas conseillers municipaux que parce qu'il était absolument vital d'être indépendant d'une quelconque municipalité.

Donc nous avons créé l'Association du Salon International de la Bande Dessinée en 1975. Car un fait très important pour l'avenir du Salon s' est passé l'année précédente: c'est l'arrivée de Pierre Pascal. Il amenait avec lui énormément d'idées, des connaissances très étendues sur la BD et quelques copains de Bordeaux comme François Pierre et d'autres. Ainsi un triumvirat sensationnel s'était formé: Pierre Pascal avec les qualités que je viens de dire, Jean Mardikian avec son esprit d'organisation et moi pour coordonner tout ça. C'était très chouette.

Chaque année, deux ou trois copains sont venus se rajouter au groupe. Ils ne connaissaient pas tous la BD mais ils venaient pour l'ambiance sympathique. De ces quatre ou cinq années, il me reste la nostalgie de ces réunions préparatoires du Salon. Nous étions 7 ou 8 chez Pierre Pascal devant de bonnes bouteilles pour bâtir le programme, c'était formidable.

Il faut dire que comme on démarrait, on trouvait très amusants les défauts d'organisation, très folkloriques les bouts de ficelle qu'on mettait à la dernière minute. Tout le monde trouvait ça marrant, même les éditeurs. Aujourd'hui ça ne fait plus rire personne.

Hop: Quelles sont les qualités du Salon dans ces années là ?

- C'était d'abord un Salon ouvert à toutes les suggestions. Lucca nous avait servi de modèle mais nous nous en sommes vite éloigné. Il s'orientait vers le film d'animation et Angoulème présentait tout ce qui touche la BD de près ou de loin et uniquement cela.

Comme nous étions attentifs à toutes les propositions nouvelles, tous ceux qui venaient apportaient des idées. Certaines étaient farfelues ou même ne valaient rien, mais nous n'avons jamais dit non. Et ainsi le programme du Salon grossissait sans cesse.

C'est en 1977 que le premier gros problème s'est posé. Jean Mardikian et moi faisions partie de la Municipalité/Or aux élections la liste sortante est battue.Bien que je ne me représentai pas, dégouté à jamais de l'activité politique, je portais une étiquette, même si je la refusais. Aussitôt, les difficultés apparaissent avec la nouvelle équipe municipale. Elle veut traiter le Salon comme une association ordinaire. Elle nous dit: "Votre budget est tentaculaire pour trois jours par an.Ca ne peut pas continuer comme ça". Apparemment tout laissait croire que la Municipalité voulait la disparition du Salon.

A ce moment là, la population a réagi en refusant la disparition du Salon. Toute la presse nous a soutenu. La presse locale comme la "Charente Libre" bien sûr mais aussi la presse nationale comme "L'Humanité" nous ont défendu.

S'apercevant qu'elle avait été trop loin, la Municipalité a dit n'avoir jamais voulu la mort du Salon et nous a proposé une rencontre pour s'expliquer.

Effectivement, ça s'est arrangé. La première année, le budget s'est trouvé amputé de 45 % mais ensuite au fil des mois, on s'est mieux compris et tous comptes faits, on peut dire que l'actuelle Municipalité a plus soutenu le Salon que l'ancienne (dont je faisais partie). Les conseillers étaient bien plus amateurs de BD et ils comprenaient l'importance du Salon pour la renommée de la ville, ce qu'apparemment jamais l'ancienne équipe n'avait compris.

Ce premier problème résolu, la Municipalité nous a soutenu à fond.

Je passe sur les nombreuses difficultés genre bulle éclatant la veille du Salon qui sont très ennuyeuses sur le moment et amusantes après, pour arriver au deuxième gros problème.

Une crise très importante survient lorsque Pierre Pascal a attaqué Jean Mardikian. Je dis bien attaqué, car ils ne se sont pas battu mais l'un donnait les coups et l'autre les recevait.Je n'ai pas compris ce que voulait Pierre Pascal et je ne comprendrais jamais. Il a toujours prétendu avoir agi dans le bien du Salon. Mais il a donné une énorme publicité, notamment dans la presse, à ces attaques sur Jean Mardikian. Bien sûr il y avait des reproches à lui faire comme à Francis Groux ou à Pierre Pascal mais ils pouvaient être fait entre nous.... Pourquoi a-t-il donné une telle publicité à ces critiques?... Ca ne pouvait amener qu'une crise et le départ du bureau des deux hommes.

Je ne m'en suis jamais remis. les moments d'exaltation lors de la préparation du Salon n'ont plus jamais existé, à partir de cette époque.

Je n'ai plus jamais eu une seule satisfaction dans le salon.

Hop: - Tu es pourtant resté à la Direction du salon.

- Bien sûr. Si j'étais parti, le Salon était foutu. Je pensais que si nous l'avions créé, il fallait qu'il continue. Il le fallait aussi bien pour la population d'Angoulème que pour la Municipalité qui nous avait soutenu à fond. Je ne voulais pas les laisser tomber: je suis resté par devoir. Dans mon esprit, il s'agissait de donner la direction du salon à quelqu'un le plus vite possible.

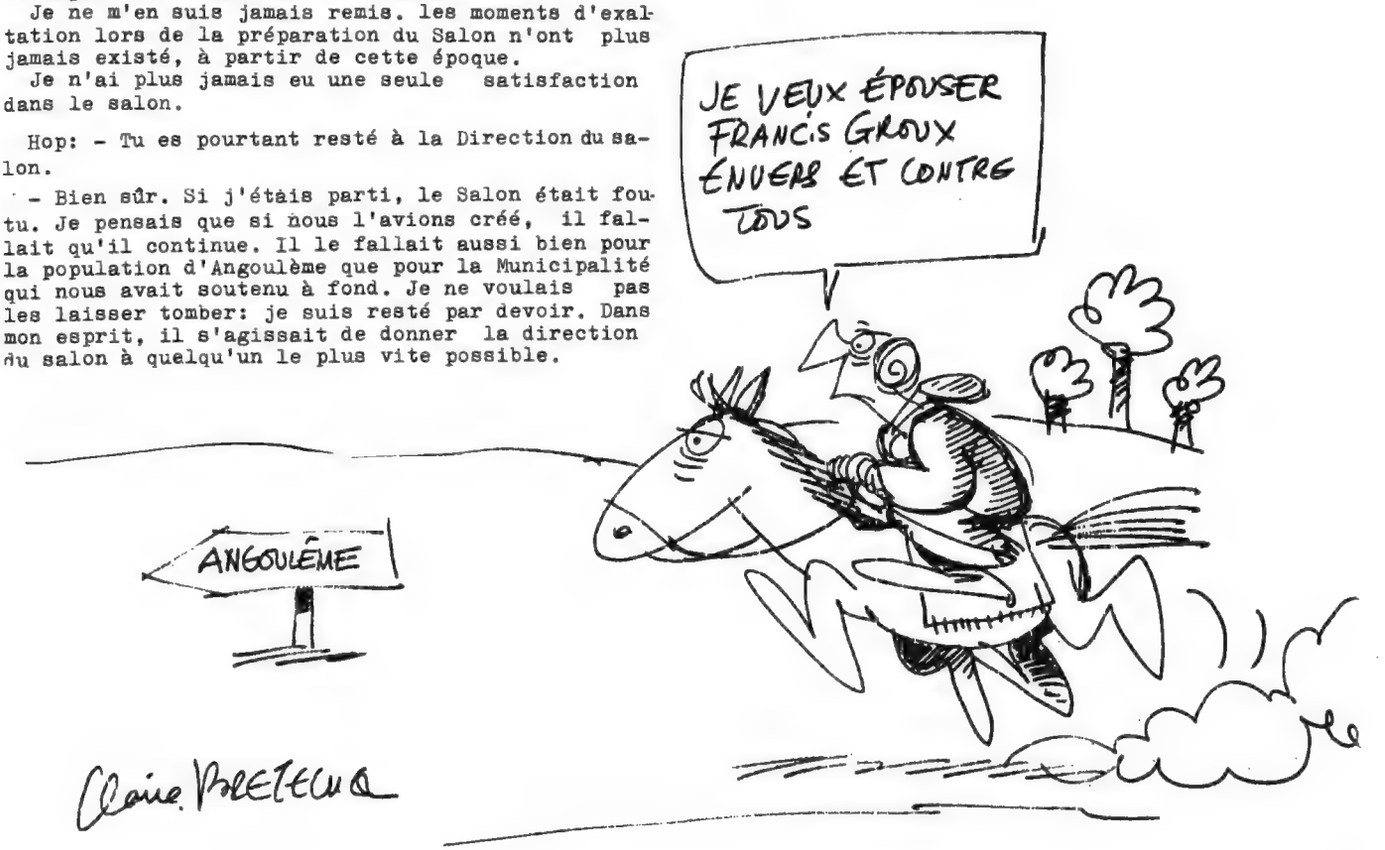
Et voilà le troisième gros problème qui nous tombe dessus. Suite aux remous créés par Pierre Pascal, les éditeurs interviennent. Ils disent que le Salon ne s'occupe pas assez d'eux et qu'on ne sait les trouver que pour les faire payer. Nous sommes donc allés nous expliquer avec les éditeurs à Paris. Je garde de cette réunion un très mauvais souvenir, me rappelant les premières années où ils acceptaient les boûts de ficelles et les tables bancales, je les entendais reprocher au Salon l'équipement hôtelier de la ville, le manque d'organisation, l'absence de Palais des Congrès. C'est tout juste, s'ils ne voulaient pas de la moquette et des plantes vertes. Les éditeurs ont demandé (ce qui est normal) à faire connaître leur avis. Si Pierre Pascal n'avait pas fait son coup d'éclat cette troisième crise n'aurait jamais eu lieu. Par des contacts individuels, nous aurions amélioré certaines choses qui auraient contenté les éditeurs. Alors que là nous étions devant un tribunal. Le Maire était venu avec nous. Voyant les difficultés du Salon, il a rappelé que la Ville était partie prenante dans cette affaire, notamment par sa part largement majoritaire dans le budget. Et alors que jusqu'à cette rencontre, on ne pouvait pas dire que la Municipalité ait abusé de son pouvoir, elle a profité de ce moment pour nous proposer un permanent, un cabinet de relations publiques et diverses choses.

Bien entendu, le Salon avait fait beaucoup de chemin. Ce n'était plus une petite réunion annuelle des amateurs de BD. C'était devenu un énorme rassemblement avec des intérêts financiers. A mon avis, c'était moins interessant que cette affaire passionnée du départ entre copains.

Maintenant la présence obligatoire des professionnels allait se développer et à partir de ce moment, la chaleur humaine, les échanges avec les dessinateurs, tout ça c'était fini. Le salon était devenu technocratique. C'était peut-être une évolution normale mais je suis un bénévole, que je prend sur ma vie de famille et mes loisirs, ça ne m'interesse pas du tout de seconder les professionnels. Je ne suis pas un organisateur de festival de métier.

Il n'y avait plus de place pour moi.

Hop: - On a du mal à concevoir que vous n'étiez que ce triumvirat pour monter ce Salon qui a acquis une audience internationale?



- C'est faux, bien sûr. J'ai l'air de ramener le Salon à trois personnes mais il y avait toute une équipe qui travaillait avec nous. Seulement, ce trio avait créé le salon dès le début. A partir du moment où deux des plus importants n'y étaient plus, c'était difficile; d'autant que tout le monde était traumatisé.

Hop: - Avant de voir l'état actuel du Salon, comment juges-tu son formidable succès et sa croissance rapide?

- Il faut être modeste. On a bénéficié du moment favorable, des hommes favorables, des conditions favorables et d'un certain nombre de hasards bienveillants.

La Bande Dessinée commençait à être reconnue comme un phénomène culturel pour adultes. Et si nous n'étions pas les premiers, nous avons quand même commencé au début des différents festivals. Il y avait une équipe organisatrice un peu plus nombreuse qu'ailleurs. Nous avions des moyens, un secrétariat (il y a 2000 lettres à écrire chaque Salon) un budget important, des services techniques. Le mois de janvier s'avère une date bien choisie. Les dessinateurs ont trouvé Angoulême sympathique dès le début et ont eu plaisir à revenir. Robert Guichard, le conservateur du Musée, a ouvert tout grand son établissement. Les enseignants ont apporté leur soutien dès la première année. Les connaissances individuelles de chacun de nous ont permis la venue de la télévision, de la radio et de la grande presse; notamment par le fait que ça se passait en province. Les relations que nous avions noué avec les professionnels s'approfondissaient d'année en année. Et surtout, sans faire d'autosatisfaction, les organisateurs y croyaient ferme et ont tout fait pour que ça marche. C'est toujours difficile d'analyser les raisons d'un succès.

DESSIN: KURTZMAN

3° PARTIE: LE SALON DE LA BD D'ANGOULEME A-T-IL UN AVENIR ?

Hop: - Quel bilan fais-tu du dernier Salon ?

- Il faut préciser que je n'étais déjà plus président lors du 8° salon. Lorsque les problèmes dont nous venons de parler sont apparus, Alain Beauregard s'est mis spontanément au travail et a réglé beaucoup de difficultés. Je me suis dit: voilà un garçon disponible et qui peut prendre la relève du Salon. Dès la fin d'Angoulême 7, j'avertissais le Conseil d'Administration que j'arrêtais. On m'a demandé de rester au Bureau pendant un an pour passer les consignes et pour faciliter les contacts d'Alain Beauregard avec les milieux de la BD. Cette période s'est bien passée et alors je me suis senti très à l'aise pour partir.

Ceci étant dit, je pense que ce dernier Salon a aussi bien marché que le précédent. Les interviews et les rencontres se sont bien passé. La presse était là, l'organisation générale et l'accueil ont été parfaits grâce aux professionnels. Il n'y avait rien de révolutionnaire, mais ce qui a été fait était très bien (I).

Je pense aussi que le permanent est un organisateur remarquable. C'est l'homme dont le Salon avait besoin pour remettre de l'ordre. Je pouvais partir sans mettre en péril la survie de la manifestation. Je la quitte donc sans regret; je me sens même libéré.

Hop: - En 1981, le Député-Maire d'Angoulême a pris la direction du Salon, qu'en penses-tu ?

- C'est un fait nouveau et important. Maintenant c'est Jean-Michel Boucheron, député-maire d'Angoulême, qui est Président et Directeur du Salon. C'est grave car c'est une façon de municipaliser le Salon. Or nous avons tout fait au début pour qu'il ne soit pas municipalisé et il l'est devenu. C'était peut être inéluctable. Ce n'est peut être que reconnaître un certain nombre de vérités, la ville finance en effet à 75 % car, en dehors des subventions, il y a toute l'aide technique du personnel municipal. Je ne pense pas que le Maire avait besoin du titre supplémentaire de Président du Salon, il en a déjà beaucoup. Ce n'est pas lui non plus qui fera le travail: ses tâches de député sont bien assez lourdes. Il ne pourra pas accorder du temps au Salon. La raison est peut-être qu'il veut que le Salon ait du poids auprès d'un certain nombre d'organismes. C'est une explication mais je ne le sais pas. Je l'ai pris un peu comme une maladresse.

Le Salon a évolué depuis ses origines, pas toujours d'ailleurs selon la volonté des organisateurs qui ne savaient pas trop ce qu'ils voulaient faire du Salon, portés par les évènements. Je ne me sens pas à l'aise dans ce Salon là.

D'autant, et c'est un autre fait très grave, que

d'autres bénévoles partent. Je suis désolé de constater qu'il n'y a plus personne de l'équipe du départ et dans ceux qui restent, il n'y a pas grand monde qui connaisse vraiment la BD. Le Salon est entre les mains de professionnels de manifestations publiques et de personnalités de partis politiques mais plus d'amateurs de BD. Cette évolution me chagrine et m'inquiète.

J'ajoute que je ne savais pas tout ça quand j'ai décidé de quitter le Salon, mais maintenant, de toutes façons, je partirais. J'y serais trop mal à l'aise.

Bien sûr, il est difficile de juger quelque chose de l'extérieur. Ce que je dis est en fonction de ce que les uns et les autres m'ont rapporté.

Nous aurons une vue plus nette de la nouvelle orientation du Salon quand on aura assisté à Angoulême 9.

Hop: - Comment pourrait évoluer le Salon les prochaines années ?

- Il y a des choses bien rodées mais il faut apporter des idées neuves, sinon on va ronronner. Il faut ouvrir les portes à des gens nouveaux et faire preuve d'imagination. Le pourra-t-on? le souhaite-t-on ?

Je crains que les prochains Salons, par ailleurs très bien organisés, ne deviennent des lieux où se vendra la BD, mais toute la partie culturelle risque de disparaître.

Une chose m'étonne, l'énormité du budget. Pour Angoulême 9, qui n'annonce rien de révolutionnaire, le budget s'élèvera à I million de francs. C'est une somme importante.

D'autant qu'il n'y aurait rien qui soit une création pure d'Angoulême, rien d'original émanant du Salon. Tout ce qui serait présenté viendrait de l'extérieur. Il faut vérifier mais si c'est vrai, c'est inquiétant pour l'avenir (I).

Une autre évolution me préoccupe, c'est celle de la publicité qui frappe à notre porte. Aux origines du Salon, on rencontrait d'énormes difficultés pour qu'on parle de nous; maintenant on nous ferait un pont d'or. J'ai des craintes de voir le commerce prendre pied dans la manifestation. Je me méfie de l'argent et de la générosité des marchands. Arriverons-nous à sauvegarder la petite partie culturelle (rencontres des dessinateurs dans les écoles, contacts, expositions, tables rondes, etc...) dans un océan de publicité? Voilà le danger. Le Salon doit être vigilant. Ce n'est pas impossible mais c'est très difficile. Il y faut de la volonté.

Je ne peux m'empêcher de penser que tous ces changements viennent de l'article de Pierre Pascal qui a mis le feu aux poudres. Il a ainsi déclenché le processus qui, amenant les éditeurs et la Municipalité d'Angoulême à intervenir, a fait évoluer le Salon dans une direction qui n'était pas la nôtre. Je ne suis pas sûr du tout que c'est ce qu'il souhaitait.

Hop: - L'Ecole des Beaux-Arts va ouvrir une section de BD, est-ce bien raisonnable alors qu'il est si difficile de trouver du travail quand on est dessinateur ?

- Je ne crois pas qu'il soit question d'avoir un diplôme de BD. Il s'agit de donner des cours de BD dans une formation plus générale.

Quand on voit le nombre de dessinateurs qui viennent à Angoulême avec leur planche à dessin et qui ne trouvent personne pour les prendre, on comprend que c'est un problème.

Je pense quand même qu'un type qui a du talent et du coeur au ventre trouvera à être publié. Je sais bien que c'est difficile, que le niveau technique du dessin s'est élevé mais, en tant qu'amateur de BD, je m'en réjouis. Quand la difficulté augmente, la BD devient meilleure. C'est difficile d'être original après tout le monde.

De toute façon, une école ne suffit pas. Il faut aussi l'apprentissage, le travail avec les maîtres de la BD. Pour un Sokal sorti d'une école en Belgique, trente sont restés inconnus.

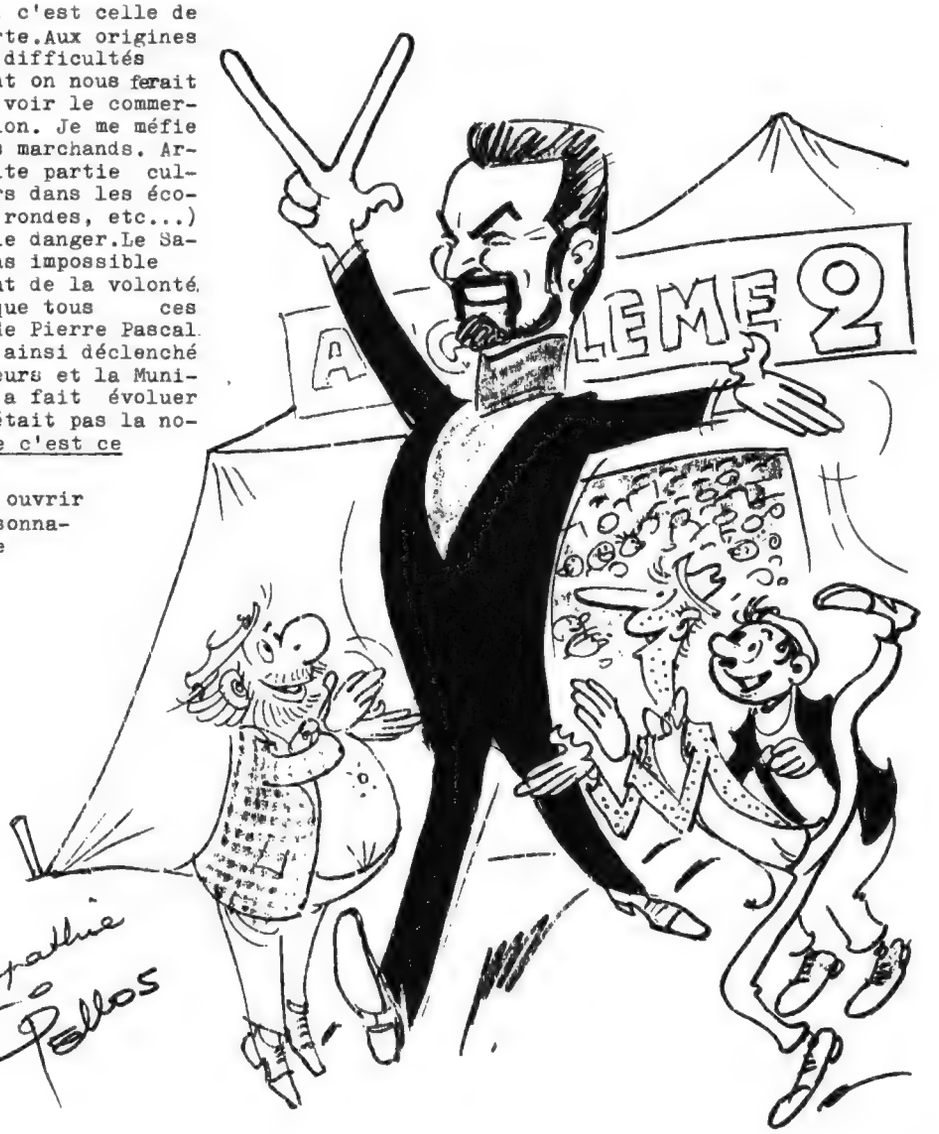
Ramener la BD au métier de dessinateur est une vue trop étroite. La BD est un langage. On peut aimer la BD, et en dessiner sans en faire son métier.

Hop: - A la fin de ce long entretien, souhaites-tu apporter une conclusion ?

- J'ai fermé des portes dans ma vie comme je l'ai dit au début. Je ferme celle d'organisateur de Salon de la BD, je deviens simple lecteur et simple visiteur. Je n'ai aucun regret.

Maintenant, je dis "A suivre". Et j'ajouterai si tu le permets que je suis très content que ces lignes paraissent dans Hop, véritable fanzine de qualité et qui a tant oeuvré pour faire connaitre toute la bande dessinée.

(I) Cette interview fut réalisée avant le 9° Salon



Au Président F. GROUX

En souvenir d'un grand succès ! En toute sympathie Gallos

RUBRIQUE FANZINE

DESSIN DE JAN EXTRAIT DE "TONY TONIC"

HAGA se maintient toujours à 64 pages pour I2F avec un sommaire interessant: ses rubriques habituelles ses BD (Goube/Janoti, Belom, Le Rallic, Dead, Solo Salsi et Goux), et ses invités: n° 45 FRED, HAUSMAN et PINCHON, n° 46 LOB et SOLE, n° 47 BARBE et FRISANO, n° 48 PICHARD et EFFEL, interviews, illustrations et RC en font le morceau de choix de chaque numéro complété par un supplément fac-similé de "Junior" (La Libre Belgique) pour le n° 45, d'un petit fascicule sur la photo illustré par Erik au n° 46, d'un récit vertical illustré par Frisano n° 47 et 48 et d'un fac-similé de l'introuvable "Mérinos" dans le n° 48. Abonnez-vous: BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes (I an 40F).

LE PHARE FOUILLEUR cesse de paraitre avec son n° I9 (I2.8I) nous souhaitons que ce ne soit que provisoire et qu'il reviendra bien vite car il était très utile pour les collectionneurs avec ses nombreuses annonces, ses articles et ses polémiques . Dans ce dernier n° un excellent article sur PÊLE-MÊLE est publié et dans le précédent (n° I8) un long et interessant entretien avec Pierre LACROIX dessinateur actuel de Bibi Fricotin. Si vous avez négligé de vous abonner écrivez vite pour commander ces n°: 26,rue d'Eylau 75II6 Paris, (6n° 70F).

P.L.G.P.P.U.R. couronné à Angoulème "meilleur fanzine" (enfin un prix bien mérité) en profite pour changer le logo de son titre et pour passer à 52p. avec le n° I0 (4° anniversaire) Spécial CHALAND, A. JOY (Gaudelette un dessinateur bien injustement ou blié) et FERRANDEZ avec en prime un tas de BD (Biz, Yan, Boulinier, Kris, Lecointre, etc...) sans oublier les rubriques sur l'actualité BD (le n° I2F) Rappelons que le n° 9 a publié une interview de P. WININGER et le début du dossier JOY, le n° 8 un entretien avec JANNIN et un dossier POPEYE (I0F l'ex) Egalement paru un portfolio de GOOSSENS de I6 pages. Un fanzine qui bouge et dont la réalisation soignée mérite votre attention: I6 rue Gabriel Péri, 92I20 Montrouge.

BEDESUP a sorti un gros n°I8/I9 de 72 pages (2IF.) avec des entretiens : LORO, ADG, DE BEKETCH et E. RYSSACK sur le thème "polar et BD", des nouvelles, des articles, des BD, un dossier H.PRATT (commencé dans le n° I7), etc... un n° copieux à commander : BP 6I, I338I Marseille. Annoncé le n° 20 qui sera consacré à C.BRETECHER. Egalement parues deux plaquettes d'étude sur "Garth" et sur "Le Téméraire " toutes deux par JC.Faur infatigable animateur du CEDOCI (20F le premier et 35F le second).

L'EPEE DU TROLL N° 4. Le fanzine de C.Nabais (24 quai Fulchiron 69005 Lyon) interviewe lui aussi le célèbre trio CHALAND, CORNILLON et S.CLERC... Pas gros (I6pages) mais très bon, et puis 4F ce n'est pas cher, profitez en !

LE PAVE N° I (2F) I6 pages mini-format, mais sur papier fort, avec un dossier sur WALTHERY, chez Nickolas Blayo, I rue A. Daudet, 75OI4 Paris.

CROQUE NORD est une expérience collective de jeunes dessinateurs du Nord. Dans cette plaquette de 36 pages (I3F) on trouve des BD de Boucq, Cicérone, Crépin, Delan, Deleurence, Deroubaix, Laly, Macrowiak, Mako, Phil, Tadjan et Vanhouten avec une présentation des auteurs. ANIMEDIA, 6 rue des Urbanistes, 59000 Lille.

FOURRE TOUT N° I est le journal de "L'Institut Industriel du Nord (Cité Scientifique, 59650 Villeneuve D'Ascq) qui au milieu d'infos diverses publie une rubrique BD par S.Khayat et une interview de L.Cance (eh oui!).

WOW N° 37 (84 pages sous couverture glacée en couleurs) présente "la censure" avec de nombreux exemples et dans un cahier spécial les adresses des agences, associations, éditeurs, dessinateurs et scénaristes, journalistes, libraires et lettreurs italiens. Le n° 38 est lui consacré à la King Féature/opéra Mundi avec articles, interviews, présentation du matériel et récits inédits des studios Disney. WOW NEWS N° I (I982) est le complément informations de Wow, même format, 32p, avec des articles sur C.Peroni's, Quino et Mafalda... Studio METROPOLIS Via Calabria I6, 20I58 Milano.

LE LIT TEMPOREL petit album de 20p (I5x2I) réalisé par F. Baylot qui livre un récit en forme d'hommage à "Little Nemo". Editions Barrage, 2 allée des érables (35) 37000 Tours.

IL ARRIVE UN JOUR OU... I6 p à l'italienne par B. Krebs (9ter Rue Hamelot I7000 La Rochelle) pour le dessin et Jean Bescos pour le texte. Etrange...

POUR TA BELLE GUEULE D'AHURI, 48p, beau papier et présentation professionnelle. Ce fanzine Quebecois de BD, SF et fantastique revient après 2 ans d'absence. Textes, dessins, articles, panorama de la B D, etc.. Le n° 3,50 $ par bateau. PTBGDA, 6I rue de l'Orchidée, Loretteville P.Q. Canada G2A -IE8.

WOW N° 35 est consacré à CARL BARKS, OESTERHELD le plus grand scénariste sud-américain disparu en Argentine, créateur de Bull Rockett, Sgt Kirk, Ernie Pike, El Eternauto, Sherlock Time, Mort Cinder, et bien d'autres, et SOLANO LOPEZ. Le n° 36 nous donne l'occasion de découvrir GIARDINO (Sam Pezzo publié en France chez Glénat). EDITIEMME, Via Lanino 5, 20I44 MILANO (Abonnement étranger L.I8000).

TILT N° 4 (24p 4F) nous présente sur 8 pages (plus un magnifique poster sur double page) un cow-boy bien tranquille: BLANC-DUMONT et des BD d'amateurs Un effort de présentation et l'intérêt de l'interview valent le détour : J.DHELLIEZ, I9 rue Blaise Pascal 78800 Houilles.

JALONS N° I5 (24p I0F) toujours aussi insolite et grinçant publie entre ses articles et BD un entretien avec P.JOUBERT. BP2564J7 75327 Paris Cedex 07.

TONY TONIC est un nouveau fanzine espagnol réalisé par notre ami et correspondant A.MOLINE (44p,I00p) Dédié à la BD et au cinéma d'animation avec des BD d'amateurs (Jordi Gual, F.Regardera, A.Moliné, M. Lablanquie) et des articles sur Juan Lopez (voir notre illustration), l'actualité BD, etc... A.Moliné, pl F.Argemi 4, TARRASA (Espagne).

MESSAGE SECRET N° I (28p 5F) réalisé par des toulousains publie uniquement des BD d'amateurs: Alan, Ségur, Martine, Jihempé, Oldak, Chauzy, etc... 99 Avenue de Lavaur 3I500 Toulouse.

UBU REVIENT N° 2 (5F) s'entretient avec P.MORIN de PLGPPUR, mais malgré sa rubrique fanzine et des BD d'amateurs (dont une, pas mal, de C.Puskas) il reste un peu faible (I2p), il ne peut que s'améliorer si vous l'encouragez: G.BERTHET, 54 rue des Marguerites, I2850 Onet le Chateau.

LE LORGNON trimestriel lorrain s'améliore au fil des numéros. Dans le n° 9 à signaler une BD très belle et très "pro" de G.Mezzomo, et aussi en plus des articles des BD de Bolo, Boilet, Maliz, etc... G.Krebs, 6 rue Voltaire 54520 Laxou. Son succès a donné naissance à "LE FILS DU LORGNON" qui en quelques pages fait le tour de l'actualité: 76 rue des parterres fleuris, 54280 Seichamps.

DESSIN MC CONNELL (COMICS JOURNAL)

LA CERVELLE A L'ALAMBIC N° 3 (28p 4FS) est entièrement consacré à HERMANN avec interview, articles et les planches non reprises en albums.Un très bon n° à commander d'urgence à JP Sculati, 8 rue Grand Pré, I202 Genève (Suisse).

KESEKSA? Encore un p'tit nouveau qui nous vient cette fois du Nord (G.Steenkiste, I3 Av du Colysée , 59I30 Lambersart). Des BD d'amateurs, un tac au tac de "pro", des entretiens avec CHRISTIN et WEYLAND forment le sommaire de ce sympathique premier numéro (I4 pages, 5F).

TOUCHE PAS A MON CRAYON N° 3 et n° 4 (36p 6F)a modifié sa formule, en qualité, et ajouté des textes aux BD qui forment le principal de la revue: Adele, Laville, Puques, Bédébé, Simoulin, Perso, Coucho , Viellet, etc... ACBD 27 rue de la République 25000 Besançon.

PLATEAU revue du cinéma d'animation édité par BAC Tussen't Pas 7, B.9000 Gent (Belgique) présente dans ses n°, en français et néerlandais, l'actualité du film d'animation sur 20 pages. Dans le n° 4 (volume II) des articles sur BELVISION, JOSE DUTILLIEU, le dessin animé Suisse, etc....

STRIPROFIEL n° 42 est un fanzine néerlandais très bien présenté sous couverture en couleur et 60 pages sur Eddy RYSSACK, MAD, Denis KITCHEN ainsi que l'actualité BD. Rédaction: Brilliant Starstraat 30 I6II DS Bovenkarspel (Hollande).

STRIPSCHRIFT N° I44 (36 pages) toujours aussi interessant, avec pour invité MEZIERES, des articles sur I984, la suite de Roméo Brown et toute l'actualité BD. Postus I5268, I00I MG Amsterdam (Hollande)

DESIRÉ N° 33 et 34 nous parle de la revue "L'Ouvrier" (I865-I920), de "Gaboriau", "Fantomas", et Catherine Arley. Hélas Jean Leclercq, qui avait décidé d'abandonner "Désiré", est décédé le I5 aout. Son nom et son fanzine resteront gravés dans la mémoire de tous les amateurs de la littérature populaire qu'il avait toujours si bien défendue. Qui va prendre sa relève?....

PERLES A REBOURG est un petit recueil de BD réalisées par l'équipe d'Ubu revient. 40 pages pour I0F (+ 4F en timbres) chez C.PELINQ, 2 rue P.Beltçaguy "Le Rouceray" I3I00 Aix en Provence.

LE BEL ILLUSTRE N° I0 (gratuit!) nous parle pêle-mêle dans ses 8 pages de Giffey, Erik, L'Ombre de Saïno, les oubliés de l'Argus, etc... on y apprend beaucoup de choses. Idem pour le n° I2 consacré aux pockets Arédit, un travail interessant (20 P.) D.THURA, I5 Avenue des Minimes 3I200 Toulouse.

ECUME N° I 60 pages sous couverture couleur I5F. Edité par l'association ASPHALTE (5 rue des Charmettes 0I000 Bourg en Bresse) ce nouveau fanzine de bonne qualité présente des BD d'amateurs, nouvelles de SF, Fantastique, polar etc.., des interviews de P.PELOT, Lionel E.GARCIA et un compte-rendu interessant de la convention SF de Bordeaux.

CRASH n° 5 est un fanzine argentin de 20p. auquel collabore notre correspondant L.Rosalès. Dans ce n° des articles sur R.Kirby et des informations.Le n° 6 nous fait connaitre Juan Gimenez et R.Barreiro, et publie également un article sur Popeye. Rivadadia 2530 PB OF I6, I034 Buenos Aires Argentine

COMICS JOURNAL parait régulièrement tous les mois sur I00 à I60 pages et parfois même 338 pages (n° 63) faut le faire! Dans cette revue américaine on trouve à travers articles, informations, publicité interviews, tout ce qui se passe aux USA dans le monde de la BD. Au rayon des interviews: n° 63 Stève Englehart, n° 64 Gil Kane & Denny O'Neil, n° 65 Harlan Ellison, n° 66 Denny O'Neil, n° 67 Harvey Kurtzman, n° 68 Discussion avec divers dessinateurs au San Diego Comicon Panels I98I, n° 69 Gerry Conway, n° 70 Frank Miller (Dare Devil). Des n° tous indispensables pour bien connaître ce qui se passe là-bas. I96 West Haviland Lane STAMFORD CT 06903 , USA. (2,50 dollars le n°).

WANTED Fanzine italien de 22p ronéo avec des annonces et un article dans chaque n° : Dixie Scott (en France Mascotte) n° 4, Pecos Bill n° 5, Carnera n° 6, Albi dell Intrepido n° 7, Mistero n° 8, Dix n°9 Meazza n° I0/I98I, Ardito n° I/I982, Albo Avventuroso (Le Fantome) n° 2. Abonnement I2000 lires (I0 n°) Strada Annunziata I6, I4040 Nizza Monferrato.

CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA n° 3I est consacré à Antonio TORAL plus des articles sur Popeye, la collection R.Kirby, etc... Le n° 32 invite Juan NINEZ et publie des articles sur Dany Futuro, F.Gordon , etc.. Apartado de Correos I667 BARCELONA Espagne.

INSTANT PATHETIQUE lui aussi couronné à Angoulème se présente sous la forme d'une plaquette au format en hauteur (7,5x20,5), 36p, beau papier et couverture rigide. Ce luxe justifie les I0F mais le contenu aussi avec des dessins et gags de Lourdel, Belom, J.Esus, Boune, Gary, Houël, Cabot, Lefred , Hube, Kmiecik, Fayoux. Ecrire C/O Hubert, Les Frauds, I6590 Brie.

DOMMAGE (52p I2F) poursuit sa route et nous offre outre des BD de F.Lezcano, Celerier, Loth, Lauret, Déous, Bellec, Elie, Fabri, Breyton, Brown, Moynot Mezzomo, Enjalbert, Pradignac, Biz, GR, des entretiens avec MALO LOUARN et S.MOGERE (n° 2),COMES et SERVAIS (n° 3), GAL et RAMAIOLI (n° 4), AUCLAIR , COSEY et le peu connu mais talentueux HIETTRE (n° 5). Du n° 2 à 4 suite de l'interessante étude sur les dessinateurs de Vaillant et à partir du n° 5 sur les séries de "Super As" par G. Ratier. Ecrire à ce dernier Rue Dom Rivet de la Grange, I6500 Confolens

LE COLLECTIONNEUR DE BD (36p I5F) toujours copieux par ses articles qui font le régal des collectionneurs. Au sommaire du 26: Les Grandes Aventures , Gavroche, la SAETL, Les Belles Aventures, etc..... Dans le n° 27: Pierrot (I925/35), le 28/29 est un Spécial BDM (dont nous avons parlé dans notre précédent n°). Le n° 29 inaugure une nouvelle couverture sur papier glacé avec au sommaire la suite de l'étude sur les Grandes Aventures, Paddy, Bob et Bobette, etc.. Dans le 30 interview de John Byrne, suite de la biblio de Pierrot (I935/42) et dans le n° 3I une étude sur "L'Intrépide" 2° série et suite du dossier Grandes Aventures. Dans chaque n° le "Savez-vous que.." apporte une moisson de renseignements ainsi que les diverses rubriques. Editions MAB/Amateur, 6 rue Milton, 75009 Paris.

SOLARIS magazine de SF et de Fantastique Québecois organise un concours de nouvelles et de BD de SF , ouvert à tous les auteurs de langue française. 40 pages maximum pour la nouvelle (cloture le I5.9.82) 8 pages maxi et 4 mini pour la BD (cloture le I5. 6.82) Prix de I00 dollars. Règlement du concours: Prix Solaris, 565 Av de Provence LONGEUIL Québec, Canada J44 3R3.

(suite à la page suivante ⟶)

BD, CINEMA et TV

METAL HURLANT. Long métrage d'animation dont les épisodes ont été conçus par différents dessinateurs (M.Ploog, B.Wrightson, J.Gimenez, Corben, Angus Mc Kie, H.Chaykin). Le dernier récit, le meilleur me semble-t-il, est fortement "inspiré" de Moébius...

L'IMPECCABLE est le titre d'une nouvelle émission TV diffusée par Antenne 2 le jeudi 28.I.82, le jeudi 25.2.82 et le jeudi 8.4.82 à 21H 40. Animée par Dionnet et Manoeuvre qui présentent l'actualité BD des dessinateurs, des extraits de dessins animés, etc... Je n'ai pas eu l'occasion de la voir et d'après ce que j'en ai lu ou entendu les avis semblent très partagés... une affaire à suivre....

LE ROI DE LA PRAIRIE (The Lone Ranger en V.O.) une BD de Frank Striker dessinée par Charles Flanders, Ed Kressy, J.Blummen, vient d'être portée à l'écran sous le titre "The legend of the Lone Ranger". Interprété par Klinton Spilsbury (John Reed), Juani Clay (Amy Striker), Michael Horse (Tonto) et réalisé par William A.Traker. Le héros masqué, célèbre dans les années 50 fait donc un retour sur les écrans ainsi qu'en BD (par Cary Bates & Russ Heath)

DICK TRACY le célèbre policier de Chester Gould va suivre le même chemin et va se voir adapté au cinéma par John Landis (metteur en scène des "Blues Brothers").

L'ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN Dans ce film réalisé par J.L.Hubert, le personnage principal est.. dessinateur de BD (un métier à la mode) et les dessins que l'on peut voir sont de A.Juillard.

G.LAUZIER titre sa première réalisation cinématographique "Le garçon d'appartement".

CONDORMAN Encore un film dont le personnage principal est un dessinateur de BD. Une production des studios Disney.

LES MAITRES DU TEMPS On en parle partout, inutile de recommencer. Film d'animation de Laloux/Moébius

NEO

LES NOUVELLES EDITIONS OSWALD (NEO) sortent régulièrement deux séries de romans avec un très bon choix d'auteurs :

"FANTASTIQUE/SF/AVENTURE" sous couvertures de J.M. Nicollet :

LE SILENCE DE LA TERRE, VOYAGE A VENUS, CETTE HIDEUSE PUISSANCE célèbre trilogie romanesque de CS. Lewis, un monument de la SF mondiale,

RAMPE, OMBRE, RAMPE! par A.Merrit (inédit en France à ce jour).

NOUS AVONS TOUS PEUR par B.R.Bruss (mort il y a quelques mois à l'êge de 85 ans).

LES SOLARIENS par Norman Spinrad

LE MYSTERIEUX LOCATAIRE nouvelle inédite de Shéridan Le Fanu

LA FILLE DE LA SAGESSE par H.Rider Haggard, début de la publication du cycle de SHE (4 ouvrages).

Collection "LE MIROIR OBSCUR" (suspense/insolite / Mystère) sous couvertures de J.C.Claeys :

LA SCENE FINALE Recueil de nouvelles policières de R.Bloch, établie par J.B.Baronian.

JOHNNY METAL par Léo Mallet et sa suite "MISS CHANDLER EST EN DANGER suivi de "Affaire double".

LA NUIT DES CHATS BOTTES et LA THEORIE DU I % deux romans de Frédéric H Fajardie.

RETOUR A TILLARY STREET par W.Irish, un des meilleurs suspences de cet auteur.

OPERATION BALAI par David Graham écrivain britannique pratiquement inconnu chez nous.

Dernièrement les Editions OSWALD ont repris la revue POLAR créée par F.Guérif et distribuée par les NMPP, elle devient un livre vendu en librairie et par abonnement. On y retrouve les signatures de JP Manchette, Guérif, Lebrun, Demouzon, Deloux autour de l'actualité, un dossier sur Donald Westlake et 5 nouvelles inédites. 192p sous couverture en couleur, Format 13,5x21,5, trimestriel, 39F.

Dans la même formule lancement d'une revue/livre de SF et Fantastique: ORBITES sous couverture de Nicollet on y trouve des nouvelles de différents auteurs comme A.Clarke, P.Giuliani, etc... et des rubriques: cinéma (un peu courte à mon goût), livres, informations. Le rédacteur en chef est Daniel Riche qui a longtemps présidé à la destiné de Fiction. Mon reproche: pas assez d'illustrations , mais il parait que ça va s'arranger...

Egalement paru dans la collection "Les oiseaux de Nuit" un roman de Sternberg "UN JOUR OUVRABLE" paru en 61 chez Losfeld et totalement introuvable.La couverture est signée D.Eberoni.

Fanzines (suite)

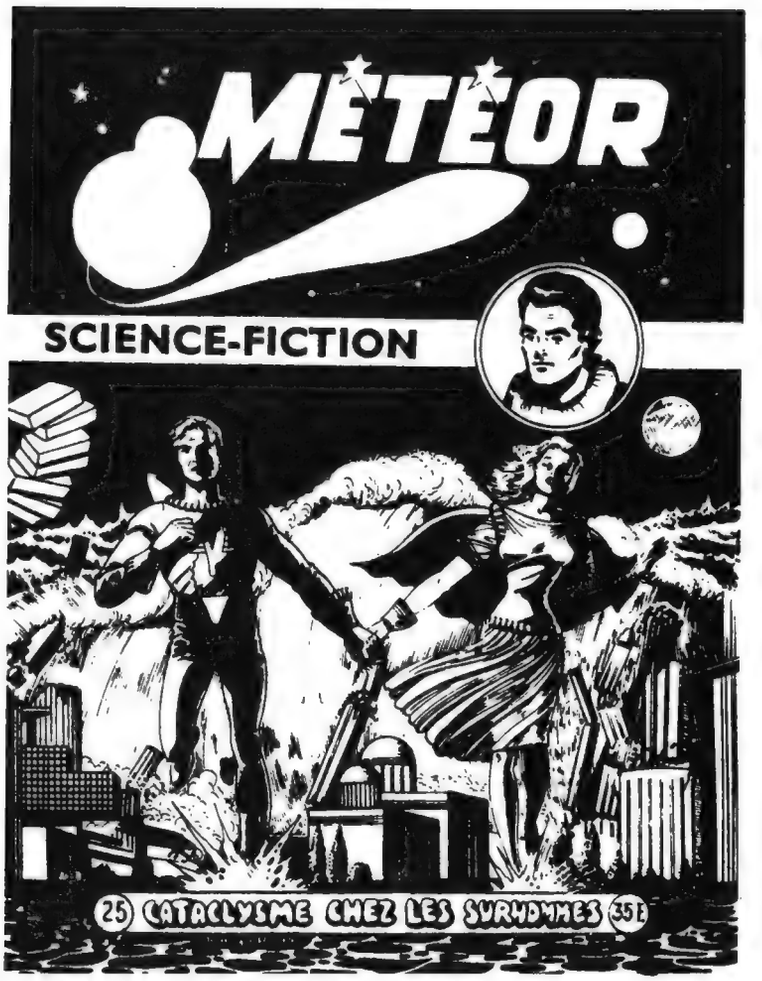
BD PANORAMA est un bulletin d'information BD réalisé par Marc SCHINHOFEN, 34 rue Jean l'Aveugle,L148 Luxembourg (Gd Duché de Luxembourg). Dans le n° I il fait le tour de diverses expositions et de LOBE DE 81 à Longwy, dans le n° 2 il nous parle du festival d'Angoulème (interessant) et de quelques albums. (8 pages recto 5FF).

CHROMOSOME N° 2 (22p 5F) présente un dossier "BIZ" avec entretien, des BD de Biz, Cype, Burlaud, Thiry, etc.. l'actualité du fandom et surtout une volonté de progresser avec de nombreux projets: expo des planches de Burlaud et édition à compte d'auteur de son I° album "Mémoire d'ici", illustration et maquette d'un polar de T.Montel par Thiry, etc. Thierry Decombas, Clos Ligier, 63160 Billom.

BOLETIM est un fanzine portuguais qui, outre des B D d'amateurs a publié dans son n° 31 un article sur GIGI. Clube Portugues de Banda Desenhada, praça Dr Nuno Pinheiro Torres 2-9°-E° 1500 Lisboa Portugal

MARENGO N° I (I.82) 16p 3F. L'équipe du "Lorgnon " a éclaté et il existe maintenant une deuxième revue qui tente de réaliser quelque chose de différent pour sortir de la grisaille quotidienne avec des textes et BD: J.A.M.B.O.N. 76 rue des Parterres fleuris; 54280 Seichamps.

L'ASSOCIATION DAUPHYLACTERE (Eyraud Fabrice, 12 Av Maréchal Randon, 38000 Grenoble) a été créée dans le but de promouvoir la BD et l'Illustration d'auteurs régionaux, par diverses manifestations y compris la diffusion d'un périodique.



HOP

dossier ARTIMA ⑧

Par J.P Dupont

ILLUSTRATIONS © R.R. GIORDAN/ARTIMA.

LES CONQUERANTS DE L'ESPACE

Introduction à une grande épopée

Dans les années 50 Artima publia dans METEOR les aventures des "Conquérants de l'espace", dessinées par RR Giordan sur scénarios de Lortac (I).

Quoique susceptible de quelques critiques (personnages parfois raides et attitudes figées), le dessin clair et net des Giordan charma une génération d'adolescents. Leurs planches sont empreintes d'une puissance descriptive réelle et leurs couvertures furent particulièrement belles et rendent un climat exotique, poétique et des visions très réussies de scènes extraterrestres (quelques-unes sont de véritables tableaux).

Si les frères Giordan présentent quelques défauts bien minces à côté de leurs qualités d'harmonie et de simplicité, que dire de Lortac, scénariste souvent naïf et lourd, que dire d'autre de lui... si ce n'est qu'il écrivit des scénarios plein d'un esprit humanitaire, d'intentions louables, d'idéaux de fraternité et de paix universelle que les astronautes se chargent de "missionner" à l'échelle galactique, et dont le premier exemple leur fut donné dans les n° 5/6 de METEOR: les flottes spatiales Vénusiennes venant massivement en aide au peuple de Mars condamné.

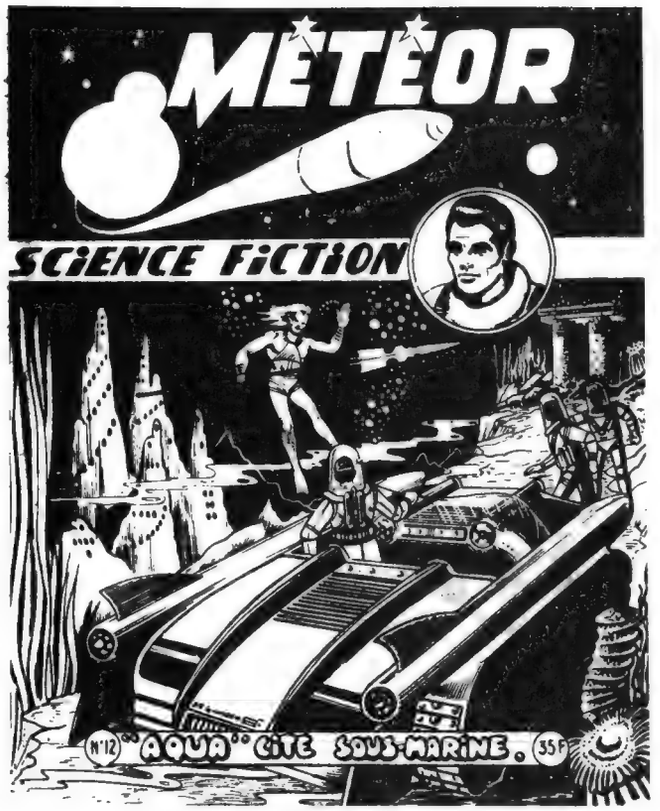
C'est après un intermède sur une planète atteinte de gigantisme que la grande aventure des trois "conquérants de l'espace" débuta réellement, à partir du n° 10 de METEOR (Guerre en Utopie) qui marque l'exploration d'une planète inconnue habitée, laquelle sera suivie d'une multitude d'autres jusqu'au dernier numéro de ce magazine.

Plusieurs constantes marquent l'oeuvre de Giordan/Lortac d'une empreinte originale que l'on ne retrouve dans aucune autre publication.

La première est le caractère éthique évident de l'oeuvre, qui se manifeste par le respect des peuples et de la manière de vivre qu'ils se sont choisi - ce qui n'empêche pas les trois amis d'intervenir pour aplanir les dissensions et ramener la paix où il y a la guerre ou renverser des tyrans. Mais chaque fois qu'ils ont l'occasion de contempler un mode de vie équilibré et pacifique, naturel ou sage, ils se contentent d'observer sans intervenir.

C'est particulièrement visible avec Arbor à la culture arboricole non technologique (n° II) aussi bien qu'avec Optima où le niveau scientifique est supérieur (n° 25).

Nos astronautes n'apportent une aide éducative réelle qu'aux nombreux peuples primitifs ou peu évo-



lués de la galaxie, sous forme de ce qu'on appelle communément les "bienfaits de la civilisation", soit des rudiments d'agriculture, d'élevage, pêche, poterie, inventions de roue, brouette, arc et flèches, etc... (et cela commence même par le feu dans le cas d'hommes préhistoriques).

Dans le n° 87 la Diffusion Culturelle Sidérale a même décidé d'envoyer systématiquement des éducateurs (les Profs des étoiles) chargés de faire progresser les peuples arriérés.

SCIENCE SANS CONSCIENCE

Toutefois cet apport indéniablement positif des bienfaits de la civilisation doit être mis en rapport avec l'attitude sceptique des astronautes chaque fois qu'ils débarquent sur un monde où le progrès technique excessif a rendu l'homme esclave soit d'un environnement abrutissant, soit d'un confort débilitant.

C'est le cas des utopiens (n° I0) physiquement dégénérés dans une civilisation merveilleusement évoluée, ou des Rapidiens (n° 4I) qui, pris d'une frénésie de vitesse et de productivité, ont provoqué une réaction sociale dont le mot d'ordre est : "sus aux savants, à la science et au progrès".

Dans presque chaque épisode d'ailleurs les auteurs appuieront sur cette dualité de la connaissance scientifique qui apporte bienfaits ou catastrophes suivant la sagesse de ceux qui l'utilisent.

Plusieurs numéros décrivent ainsi des sociétés où le progrès scientifique joua un rôle désastreux: Aimantinos dont les habitants ont transformé leur planète en un gigantesque aimant et pompent les connaissances des cerveaux de leurs visiteurs, ne laissant que des zombis (n° 50). Disciplina dont le nom est un programme suffisant pour un bagne collectif dans une atmosphère radioactive (n° 53), Ophénia, son "jeu" de la guerre et son zoo de demi sphères occupées par des êtres venus de tous les points de l'univers (n° 55), Malya où les pluies radioactives ont provoqué d'horribles mutations(n° 65), la "planète sans nom" (n° I0I) où sous prétexte de pallier aux conséquences d'une technocratie qui s'est révélée néfaste, le biologiste Créatorius fabrique des monstres tératologiques.

En opposition, l'enthousiasme des auteurs est évident chaque fois que nos astronautes visitent une planète où la civilisation est restée saine : les hommes-volants de "Menace sur Arbor" (n° II) ont développé une civilisation arboricole et artisanale exempte des influences néfastes du machinisme; d'autre part ils sont végétariens (d'où une longévité exceptionnelle et un discours de Spencer sur les méfaits de l'alimentation chimique).

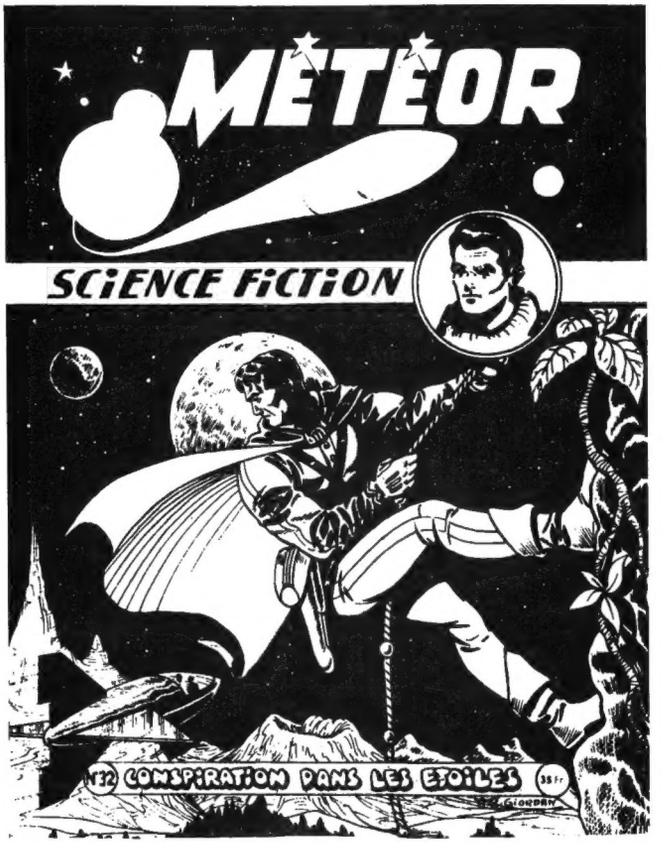
Bref "une âme saine dans un corps sain". Mais ne nous y trompons pas; ceci n'empêche nullement le scénariste de connaître les méfaits du "primitivisme" réel: maladies, ignorances, superstitions, famines, etc... (voir les peuplades des n° 35 "Chercheurs d'uranium", 20 "Avatars sur Sylvia",5I"Naufragés de l'infini",....)

Ce n'est donc pas nécessairement le retour à une vie plus "primitive", ni même plus "naturelle" qui est suggéré. Dans "Cataclysme chez les surhommes" (n° 25) par exemple, les habitants d'Optima ont créé une civilisation technologiquement très développée qui n'en est pas moins une utopie de société à la fois collectiviste et libérale mais sans être vraiment ni l'une ni l'autre, les Optimiens ayant une notion précise de l'harmonie communautaire et tout à la fois un sens aigu de l'initiative et de la liberté individuelle. Ils usent de leurs droits mais n'hésitent pas à remplir complètement leurs devoirs, surtout en cas de crise, comme le cataclysme qui frappe la planète. Pour parvenir à cette stabilité et cet équilibre, les surhommes optimiens ont développé leurs qualités humaines parrallèlement aux techniques.

En fait ce que les auteurs attaquent avant tout, c'est la tyrannie et l'obscurantisme sous toutes les formes possibles, tel ce souverain de "Pomona" (n° 37), aristocrate anglais (avec ce que cela signifie d'étroitesse d'esprit et d'orgueil), hostile à toute innovation bienfaisante et qui cherche à maintenir intactes les moeurs et traditions du I6° siècle même dans ce qu'elles ont de plus désagréable et malsain.

Une fois encore les idées extrêmes sont rejetées, l'équilibre est respecté et il en sera toujours de même dans chaque épisode; l'envers de la médaille nous sera toujours dévoilé.

Forts interessants sont divers épisodes où se trouvent confronté des sociétés aux principes opposés, pôles contraires que les astronautes terriens s'efforcent de démontrer comme étant complémentaires pour la création d'une société meilleure, plus équilibrée, d'où les excès de toutes sortes seraient bannis.



Dans "La ronde des heures" par exemple (nº 67) trois naufragés ont créé sur une planète perdue, trois sociétés selon leurs goûts divergents : une communauté indolente et non créatrice, une société au bonheur strictement discipliné et militarisé et une société policée où la dignité et la pudeur jouent un rôle prépondérant.

Plus sages, les natifs de la planète fondent une ville où sont réunies et appliquées avec modération les idées complémentaires des trois théoriciens qu'ils tentent de concilier.

Même chose dans "Bonheur à perpétuité" (nº 86) qui présente la ville fermée de Sereine, désinfectée et hygiénisée à souhait, artificielle à l'excès, paradis infernal où tout est organisé pour épargner le moindre souci et où ne vivent que des "bienheureux" las et amorphes.

Face au bonheur et au confort stérile de Sereine l'anarchie et le laisser-aller règnent dans l'agglomération opposée. D'un côté des neurasthéniques et des névrosés, de l'autre des paresseux, malpropres et fainéants. La vérité, démontrent les astronautes, réside dans la conciliation de ces excès aussi néfastes l'un que l'autre.

Enfin, toujours dans le même ordre d'idée, d'autres numéros se bornent à opposer une communauté naturelle et équilibrée à une société trop technique ou intellectualisée jusqu'à la déformation et même jusqu'à la monstruosité.

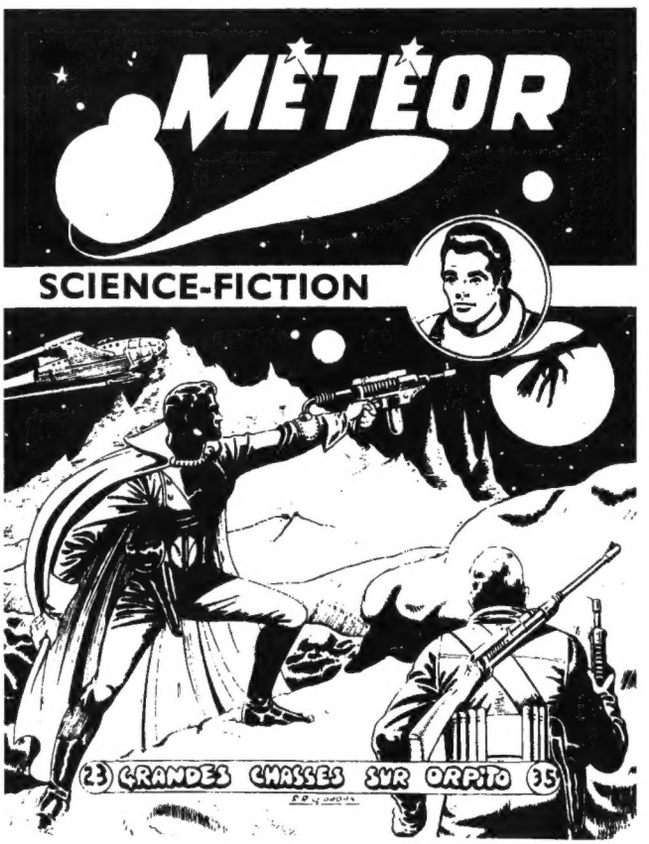
C'est le cas de Kander où la civilisation des Nikolls est réglementée, rationalisée, minutée, etc..., face aux Silphirs philosophes, poétes et musiciens, qui ont peu de besoins matériels et vivent en harmonie avec la nature de l'Ile Fortunée (nº 66). De même l'excellent épisode "Science sans conscience" (nº 58) oppose Phylia, l'équivalent de l'Ile Fortunée, à Amphibia, autre tyrannie communautaire et scientifique où chacun est rigoureusement discipliné, contrôlé et même adapté à la vie aquatique, la planète étant riche en élément liquide.

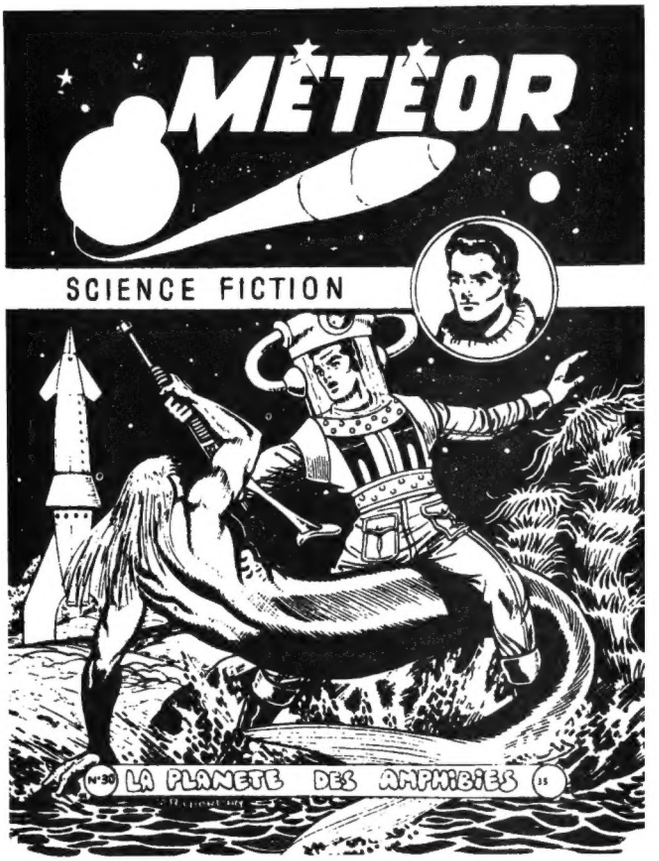
Toutefois les bienfaits de la science et du progrès sont eux aussi reconnus honnêtement dans des épisodes tel "Les ravisseurs de l'espace" (nº 34) où seule la construction d'un dôme hermétique a sauvé les habitants de Starie d'un cataclysme qui rendit la surface inhabitable. Egalement pour échapper à des cataclysmes les Astéroïdiens ont construit une ville spatiale, véritable planète artificielle (nº 40), et les habitants de Mirgam déplacent leur monde par un procédé antigravitationnel (nº 49).

Inutile de dire que dans ces derniers cas la technologie et le machinisme n'ont été utilisés qu'à bon escient. Les Stariens et autres Astéroidiens sont donc des peuples sages et pacifiques; un environnement exempt de tout élément naturel ne les a en rien dégradés. Au contraire le progrès scientifique leur a permis de surmonter leurs difficultés, mais aussi d'unir leurs énergies et d'affiner leurs capacités dans un effort commun, et d'affirmer leur volonté de survivre. Qualité qui peut présenter des dangers à long terme. En effet, très attachés à leur planète natale, les fiers Stariens ont refusé les secours des autres mondes et, au lieu d'évacuer une terre envahie par les glaces, s'accrochent farouchement à leur sol stérile et à leur cité hermétique, symbole matriciel de sécurité sans aucun doute, mais aussi... tombeau futur de leur race!

Les Océanides eux aussi, pour sauver laur race d'une planète envahie par les eaux, construisent une sinistre île flottante (nº 100 "Océania planète sans terre"); quelques îlots épargnés fournissent de maigres cultures. Refusant tout secours extérieurs, les survivants, plus orgueilleux que fiers, "préfèrent s'en tenir à la certitude des chiffres de leurs machines statistiques pour main tenir l'équilibre" impitoyable entre les récoltes et le taux de population dont l'excédent est régulièrement éliminé. J'oublie de signaler que les Océanides ne peuvent prendre leur subsistance dans les mers, celles-ci étant empoisonnées par les déchêts radioactifs immergés au cours des temps (les océans pollués et morts... encore une constante de cette série).

La science joue donc un rôle essentiel. Base et support de l'action, elle est aussi un catalyseur efficace et ce n'est pas un hasard si Spencer est avant tout médecin et oppose une science bénéfique à d'innombrables apprentis sorciers... qui ne sont eux-mêmes que les esclaves inconscients d'un système de technocrates. Situation nettement tranchée dans "Traitre à la paix (nº 100) où une pléiade de savants se sont volontairement relégués sur une planète interdite pour éviter de livrer des armes de plus en plus puissantes aux militaires et politiciens de leurs mondes respectifs. Ils leurrent les uns et les autres, mais pour combien de temps ?





ASTRONEFS ET MACHINES DIVERSES

Le caractère didactique des METEOR ne se borne pas à l'éthique. Nous venons de voir où mène la "science sans conscience". Mais la technologie elle aussi imprègne de nombreux épisodes.

Au départ ce sont les projets de Von Braun: fusées à étages, station spatiale, exploration de la lune... Ensuite quelques réminescences de "Flash Gordon" avec les fusées et les centrales énergétiques utopiennes (n° I0). Puis c'est l'envolée vers des technologies de plus en plus avancées mais plus réalistes.

Par exemple le superbe Domino Volant, astronef à énergie cosmique qui fait l'objet d'un numéro et que nous explorons depuis le cerveau électronique de commande et les transfo. de rayons cosmiques jusqu'aux gymnases et jardins hydroponiques (n°45). Il y a aussi l'astéroïde mobile de Zirno, constellé de réacteurs géants (n° 33), la planète artificielle des Astéroïdiens dont nous visitons les centrales d'énergie, les gyroscopes, les turboréacteurs, les miroirs solaires, les transports publics... (n° 40).

Et un tas de curiosités techniques nous sont détaillées comme le centre énergétique d'Aimantinos, la médecine moléculaire parfaite des Ophéniens,les structures techniques et économiques de futuristes cités sous dômes et villes souterraines, plus bien sûr la gadgeterie de robots, armes et véhicules divers....

Je signale aussi un intérêt pour la parapsychologie qui est même la base d'une culture extraterrestre (n° I9 "Planète des mirages"), et pour des hypothèses scientifiques audacieuses comme une terre parrallèle (n° I8) ou le "Mur du temps" (n°47). Enfin il y a les astronefs, plus spécialement "Space Girl" qui sillonne l'espace pour le compte des trois explorateurs. Elle fut d'abord une bien laide fusée à étage, puis un engin puissant mais lourd muni de réacteurs chimiques, jusqu'à atteindre l'élégance profilée du modèle atomique.

Les autres machines et engins stellaires qui parsèment METEOR ont le même caractère réaliste mais aussi le même souci du désign. Par exemple l'astro nef cristallin de Xilma d'une conception insolite, l'un des engins extraterrestre les plus réussis de la science-fiction.

LA FAUNE ET LA FLORE

Space Girl se pose sur bien des mondes, et des créatures bien étranges viennent flairer la fusée avec curiosité.

Bien que l'humour ne perde pas ses droits dans la morphologie des bestioles des autres planètes, l'aspect scientifique est poussé jusqu'à l' étude des diverses évolutions de peuples humanoides. Par exemple les Arboriens ailés ont pour ancêtre l'archéoptéryx et les Amphibiens le coelacanthe. Quant aux Minerviens, leur évolution depuis des insectes dérivés de coléoptères nous est décrite tout au long d'un épisode entier, "Ni ange ni bête" (n°74) surprenant par sa profondeur.

Giordan/Lortac ont même étudié diverses écologies planétaires comme Aqua dont la population a été forcée de s'adapter à la vie sous-marine pour survivre à un bouleversement écologique (n°I2) ou Starie en proie à une glaciation (n° 34), Pulvis aux sables (n° 69) et Ophénia balayée par des tempêtes incessantes à cause d'une rotation trop rapide qui la désintègre petit à petit (n° 55).

Pour le reste un tas d'animaux, parfois impressionnants comme les dinosaures on l'improbable "Monstre des sables" (n° 69), mais le plus souvent amusants: lapins volants, nounours...

UNE CONFEDERATION GALACTIQUE... OU LE CHAOS ?

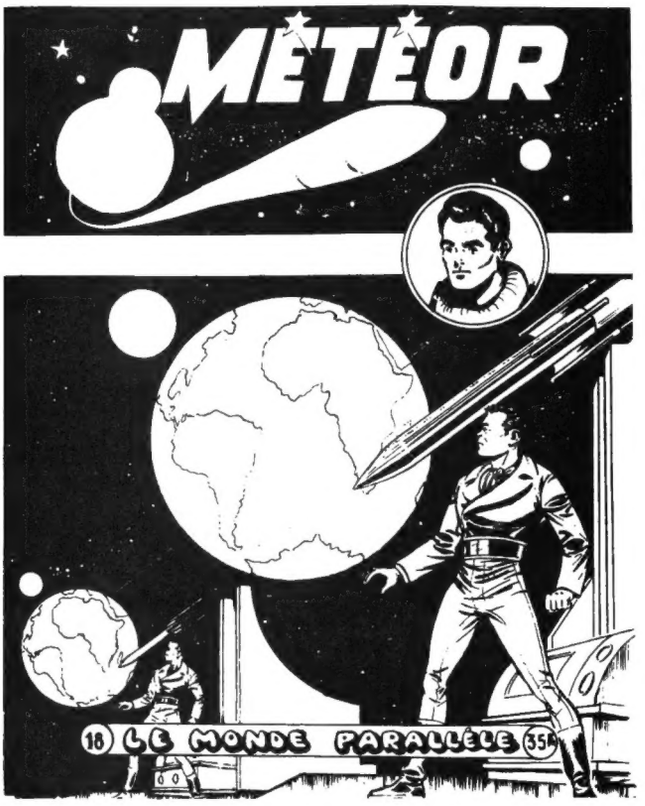
Une multiplicité infinie de races aux évolutions divergentes, aux morphologies inattendues, mais,il faut l'avouer, aux mentalités antropomorphes dans la plupart des cas, car RR.Giordan/Lortac ont doté leurs êtres de la mesquinerie et de l'étroitesse d'esprit des humains.

La méchanceté est bien sûr évidente chez certains (extraterrestres ou non), d'autres sont uniquement guidés par le lucre, quelques uns sont des monomaniaques politiques (conquérants) ou scientifiques, (savants expérimentateurs et vivisecteurs), beaucoup sont tout simplement médiocres, mais la part des choses a été faite avec les "humains et humanoïdes de bonne volonté" prêts à payer de leur personne et même à se sacrifier - là aussi l'équilibre a été conservé. Il n'y a pas de cohésion réelle dans cette fédération stellaire, pas de pouvoir central chargé de faire régner la loi et l'ordre.

La terre joue un rôle important, pacificateur et éducatif, du moins dans les limites d'un certain rayon (restreint) de la sphère galactique.

Au delà son influence diminue mais ses astronautes portent un message (j'allais dire une "bonne parole"!) de paix universelle et démocratique sur des mondes lointains où bien souvent ils renversent des tyrannies et des régimes esclavagistes dont les meilleurs exemples sont "Révolte sur Héraclos" (n° 38) et "Paradis sous globe" (n° 44). Mandatés par l'Entente Interplanétaire, nos trois astronautes parcourent inlassablement la galaxie en vue d'établir des liens d'amitiés et de coopérations entre tous les peuples.

DE PETITS QUADRUPÈDES SE SONT ENHARDIS PEU À PEU ET VIENNENT CONSIDÉRER D'UN ŒIL INTÉRESSÉ LES ASTRONAUTES TERRIENS... UNE MULTITUDE D'ÊTRES AILÉS, LES UNS D'ENVERGURE IMPRESSIONNANTE, D'AUTRES DE LA TAILLE D'UN OISEAU-MOUCHE, SURVOLE LE GROUPE...



Souvent aussi ils sont envoyés en mission diplomatique pour effectuer des démonstrations de force devant des peuples guerriers et violents (n° 60 "Stallite VI3 ne répond plus"), pour obtenir l'adhésion d'une nouvelle planète dans le Consortium des Planètes Unies (n° 76 "Mission diplomatique") ou encore pour concilier des intérêts et oppositions de planètes rivales qui se trouvent parfois en état de guerre (n° 26 "Le bolide Alpha", n° 43 "Au pays des Silicones"...). Et en fait, les épisodes se situant au coeur même de cette confédération ne sont pas tellement réjouissants. La corruption et la vénalité y règnent en maîtres, ainsi que des dictatures plus ou moins dissimulées, telle celle du roi Clif qui gouverne cinq planètes où gronde la révolte tandis qu'il tente de consolider son trône en épousant la fille de l'empereur Bartok qui règne sur dix planètes (n° 32 " Conspiration dans les étoiles").

Autre fléau d'une confédération de planètes riches et nanties: la piraterie. C'est un astéroïde dirigeable que gouverne le pirate Zanor, rançonneur de casinos et de palaces interplanétaires (n° 33). L'un des numéros les plus pittoresques est le 62 "La planète des fusées perdues" où des astronautes de toutes races, venus de tous les coins de l'univers, dans l'impossibilité de quitter Perdita entourée d'un courant magnétique, forment une communauté disparate établie près du cimetière de leurs fusées spatiales. Réunis fortuitement sur ce monde perdu, ces extraterrestres ont construit une ville étrange, collection d'architectures surprenantes qui ne s'harmonisent guère. De plus l'équilibre social de cette petite communauté est précaire, les uns et les autres ayant apporté de leurs mondes respectifs des idées et des moeurs inconciliables. Dérision: cette assemblée d'astronautes explorateurs, savants et techniciens, en principe supérieurement évolués, en est arrivé à une guerre miniature!

Le n° 75 "Daphnis astre convoité", sous prétexte de colonisation et du partage de la colonie par trois races de la fédération, est l'exemple le plus représentatif de l'idéal de paix et de fraternité, et du principe de solidarité dont les trois terriens se sont faits les hérauts. Seule la solidarité permet aux trois groupes de survivre et de garder leur sens de l'humanité en respectant les droits du peuple taupe natif de Daphnis, planète convoitée pour ses richesses minérales... ça non plus, ce n'est pas nouveau !

Quelques autres épisodes où se cotoyent les représentants des multiples peuples de la galaxie :

"Croisière de luxe" (n° 79) qui nous convie à une visite touristique de Mars, centre cosmopolite.

"Grandes chasses sur Orpito" (n° 23): Orpito, renommée pour sa faune abondante et diversifiée, est une planète de luxe et un rendez-vous de chasse où viennent s'amuser tous les richards de la galaxie.

"Les pillards de la cité morte" (N° 72): la civilisation de Orbias a été annihilée par les armes atomiques de sa rivale et voisine Nardim. Les richesses des cités mortes attirent de tous les coins de la Voie Lactée pillards, voleurs, maraudeurs et pirates d'envergure, tandis que les flottes d'invasion de Nardim se préparent et luttent de vitesse avec les forces de l'ordre de la police interplanétaire.

"Planètes rivales" (N° 77): l'astéroïde Karim est habité par un peuple pacifique mais primitif qui a le bonheur et le malheur de posséder un don précieux, une source rajeunissante. Aussitôt des aventuriers extorquent l'achat du planétoïde aux natifs qui se verront bon gré mal gré transformés en valets et serviteurs sur leur propre monde rebaptisé Jouvencia et converti en une immense station thermale où se précipitent tous les vieux richards de la galaxie. L'astéroïde voisin, Jouventa, fait au premier une concurrence féroce, impitoyable, et malheur à ceux qui veulent intervenir dans les affaires de Kroll, propriétaire de Jouvencia,et Leita, propriétaire de Jouventa. Cynisme et manque de scrupules sont les lignes de conduite des deux rivaux qui possèdent leurs gardes et armées personnelles. Les indigènes empoisonneront les deux brigands, mais devenus grooms, porteurs et garçons d'ascenseur, leur vie paisible d'autrefois est définitivement perdue.

La question des colonies et le problème des autochtones est évidemment au centre de nombreuses aventures des trois "conquérants" qui interviennent souvent au profit des indigènes pour réduire à néant les projets de criminels, voleurs, pirates, ou de peuples voisins, techniquement plus évolués mais conquérants.

Pirates dans "Guerre climatique" (n° 78) où l'équilibre écologique d'une vaste région est bouleversé par un astronef laboratoire.

Pirates également les"voleurs de radium" (N° 22) qui s'emparent sur Radia de ce métal précieux alors que les autochtones se nourrissent de radioactivité.

Envahisseurs dans "L'ère du prophète électronique" (N° 63), dans "Une planète s'est évadée" (n° 81) : Argua est une colonie des vénusiens qui en ont fait un monde prospère, suscitant la convoitise des Tzorkiens. En effet, bien que colonie de Vénus, Argua fait partie du système de Tzork et, au mépris des lois, les Tzorkiens prétendant l'annexer et l'occuper. Le rapatriement des colons vénusiens commence tandis que le gouvernement de Vénus va tenter secrètement de déplacer la planète vers son ère d'influence pour en conserver la colonisation.

Envahisseurs encore les nombreux peuples avides de s'emparer de la planète "Nutricia" (n° 27) paradis naturel où l'air même est nourrissant.

Par contre le problème de la surpopulation est rarement évoqué, ce qui n'empêche pas le souverain de Kaya de vendre ses excédents humains comme esclaves dans "Les esclavagistes de l'espace" (N°95).

PROCHAINEMENT : Suite de l'étude et Bibliographie de METEOR.

CPPAP 55452